

راه اندازی فاز نخست بزرگترین نیروگاه بادی

کشور در پاکستان

این نیروگاه توان تولید ۲/۵ مگاوات برق را دارد

وزیر نیرو: قرارداد تولید ۹۴۴/۵ مگاوات برق با بخش خصوصی منعقد شده است

صفحه ۱۳

سه شنبه ۲۱ مرداد ۱۳۹۳ - ۱۵ شوال ۱۴۳۵ - ۱۲ آگوست ۲۰۱۴ - سال هشتادونهم - شماره ۲۵۹۴۲ - صفحه ۸ همراه صفحه ضمیمه - ۲۰۰ تومان

در همایش سفرا و رؤسای نمایندگی های ایران در خارج از کشور

رئیس جمهوری: خط قرمز ما منافع ملی است

مبنای ما در سیاست خارجی، در مذاکرات هسته‌ای و در تعامل با جهان، خواست ملت است



« آنچه را مردم ما خواسته‌اند یا خواهند خواست با کمال شهامت و بدون دغدغه دنبال خواهیم کرد
ایران سراسر صلح، تعامل، همزیستی مسالمت‌آمیز و پرهیز از مداخله در امور دیگران و جنگ و کشتار جمعی است
تعامل هراسی، مذاکره هراسی، مفاهیم هراسی و ترمش قهرمانانه هراسی نیز غلط است
این دولت اهل شعار نیست، اهل عمل است
ما شعور را به جای شعار و تدبیر را به جای تصمیمات یک شنبه به کار گرفته‌ایم و می‌خواهیم مشکلات را حل کنیم
باید تلاش کنیم چهره‌ای واقعی از جمهوری اسلامی ایران معرفی کنیم که در سالیان گذشته به ناروا و ناحق مشوه جلوه داده شد
اگر منافع ملی ما تضمین شود، چراغ سبز روابط روشن خواهد شد
امروز با صدای بلند می‌گوییم تحریم‌ها را خواهیم شکست و آنها هم می‌دانند که چطور این اتفاق رخ خواهد داد
رهبر معظم انقلاب در جلسه‌ای فرمودند: «من برای تیم مذاکره‌کننده هسته‌ای مرتب دعا می‌کنم و حس می‌کنم که چه کارزار سختی پیش‌رو دارند
وزیر امور خارجه از اعتماد رئیس جمهوری به دستگاه و مسئولان سیاست خارجی کشور در عرصه‌های مختلف به ویژه در صحنه مذاکرات هسته‌ای قدر دانی کرد

صفحه ۲

رئیس جمهوری عراق رسماً «حیدر العبادی»

را مأمور تشکیل دولت کرد

نخست وزیر جدید عراق از مردم کشورش خواست علیه داعش متحد شوند

آیت‌الله العظمی سیدستانی خواستار جلوگیری از اعدام شیخ «نمر» شدند

کنترل ۷۵ درصد از شهر جلولا به دست تروریست‌های داعش افتاد

صفحه ۱۶

نرخ سود بانکی بازنگری می‌شود

رئیس‌کل بانک مرکزی: بزودی اصلاحات را در زمینه نرخ سود تسهیلات و سپرده‌های بانکی به شورای پول و اعتبار اعلام می‌کنیم
اطمینان به فضای اقتصادی بازگشته است
نظام بانکی امسال می‌تواند تا سقف ۲۴۵ هزار میلیارد تومان تسهیلات پرداخت کند
به زودی متناسب با شرایط اقتصادی پیش آمده در کشور گزارشی را تهیه کرده و اصلاحاتی را در زمینه نرخ سود تسهیلات و سپرده بانکی به شورای پول و اعتبار اعلام می‌کنیم.
ولی الله سیف در گفتگو با ایستنا ضمن اعلام این مطلب، از بازنگری در نرخ سود تسهیلات و سپرده بانکی در آینده نزدیک خبر داد و افزود: مطمئناً با توجه به

آتش سوزی دیدگاه رئیس سازمان نظام پزشکی

درباره سیاست‌های جمعیتی
دکتر زالی: باید از سلامت مادر و کودک مراقبت کنیم
خیلی از موارد قرص‌های پیشگیری کاربرد درمانی دارد
سیاست‌های جمعیتی باید فرزندآوری در نخبگان جامعه را نهادینه کند تا انتشار فرهیخته جامعه به فرهنگ فرزندآوری رویبیاورد
باید فارغ از نگاه هیجانی اجازه بحث‌های تحلیلی و پژوهشی راجع به جمعیت را به جامعه پزشکی واگذاریم

صفحه ۱۴

اطلاعیه مشترک وزارت بهداشت

و مؤسسه استاندارد درباره محصولات لبنی
در صورت احراز تخلف صنایع لبنی، علاوه بر معرفی آنان به دستگاه قضا، پروانه بهداشتی و ساخت فرآورده‌های مذکور باطل می‌شود

صفحه ۱۴



ویژه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز



روابط بین الملل
سکوت جهان بی تفاوتی اعراب و تداوم کشتارها در غزه

صفحه ۱۲



اقتصادی
اقتصاد در انتظار خروج غیرتورمی از رکود

صفحه ۷



تظلماتی هشتمه ها
ایران آبراه

صفحه ۶



گزارشی
دعوت به نابودی طبیعت!

صفحه ۵

مجلس شورای اسلامی
اردوغان رئیس جمهور شد

صفحه ۵

IMIDRO
BRIEFING AND INFORMATION FOR THE DEVELOPMENT AND RESEARCH ORGANIZATION
سازمان توسعه و سنجش سازمان برنامه و بودجه
طرح ایجاد زیربنای لازم در معادن بزرگ و مناطق معدنی (فراخوان ارزیابی کیفی پیمانکاران طرح و ساخت)
رجوع به صفحه ۷

ردیف	نوع فراخوان	شماره	موضوع	مهلت ارسال مدارک
۱	مناقصه	۴۸۳۷۶۹۸۴	خرید تیر و تیوب و نوار سازه ۱۴۲۴/۷۸ (تیر نخدار) و تیوبلس سیمی رادیال سایز ۲۹/۵R۲۵ همراه اورینگ	۱۳۹۳/۵/۲۸
۲	مناقصه	۴۸۳۷۷۶۱۷	تعمیر و بازسازی پوشش‌های بایستی ناحیه نورد گرم شرکت فولاد مبارکه	۱۳۹۳/۵/۳۰
۳	مناقصه	۴۸۳۷۷۲۱۰	تعمیر و بازسازی استیرهای بالایی و پائینی ناحیه نورد گرم شرکت فولاد مبارکه	۱۳۹۳/۵/۳۰
۴	شناسایی	*****	شناسایی تأمین‌کنندگان ترموکویل‌های یکبار مصرف دما، پراب‌های یکبار مصرف اکسیژن و نمونه‌گیرهای دوب	۱۳۹۳/۶/۸
۵	مناقصه	۴۸۳۷۷۸۷۷	انجام عملیات تهیه و تأمین مصالح، نصب، تست و راه‌اندازی کنتورهای آب از نوع مغناطیسی روی شبکه آب صنعتی واحدهای جدید و پرمصرف شرکت فولاد مبارکه	۱۳۹۳/۶/۱۵

جهت دریافت اسناد و کسب اطلاعات بیشتر به نشانی www.msc.ir مراجعه فرمایید.
روابط عمومی شرکت فولاد مبارکه اصفهان
(کد آگهی: ر-۹۳۰۶۷)

هوشنگ دوم
گفت‌وگو با هوشنگ مرادی کرمانی
به کوشش کریم فیضی
قطع وزیری با جلد سفون، ۴۹۴ صفحه چاپ اول: ۶۵۰ تومان
داستان نویسان آینده‌های زمان و مکان زندگی خویش به شمار می‌روند. از خلال این آینده‌ها می‌توان مسائل و واقعیت‌های تلخ و شیرین هر دوره‌ای را مشاهده کرد. «هوشنگ مرادی کرمانی» نویسنده‌ای ایرانی است که بیشترین تعداد آثار ترجمه شده به زبان‌های خارجی را در کارنامه خود دارد. از روی داستان‌های او بیشترین تعداد فیلم ساخته شده است. او در این کتاب به روایت خودش می‌پردازد. در حقیقت هوشنگ دوم آینده‌ای است در برابر یک آینده و آنچه در این میان مطرح است، روایت شدن شیرین و آموزنده نویسنده‌ای است که شما هم با او غریبه نیستید.
در این کتاب که در قالب گفت‌وگو تنظیم شده است، استاد مرادی کرمانی به تمام پرسش‌های مربوط به زندگی و زمانه و روزگار خود پاسخ داده و با سوال‌های و سواش گونه مصاحبه‌گر، تقریباً هیچ چیزی از دایره بحث و بررسی بیرون نمانده است. تمام جریان‌های قابل بحث فردی و اجتماعی یک زندگی و زندگی‌های شبیه و نزدیک به او مورد بررسی قرار گرفته است، از شرایط فرهنگی دو دهه ۴۰ و ۵۰ ایران تا وقوع انقلاب اسلامی و سپس شکل‌گیری ایران جدید و نسل‌های بعد از انقلاب که با جنگ تحمیلی شروع می‌شود.
فروشگاه مرکزی: تهران بزرگراه حقانی، روبروی ایستگاه مترو، ساختمان روزنامه اطلاعات، تلفن: ۲۹۹۹۳۶۸۶
فروشگاه شماره (۱): تهران خیابان انقلاب اسلامی، روبروی دانشگاه تهران، تلفن: ۶۶۴۶۰۷۳۴
نماینده‌گی‌های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور، تلفن توزیع و فروش: ۲۹۹۹۳۳۲۲۲، ۲۹۹۹۳۳۰۶
برای خرید پستی در سراسر کشور با تلفن ۲۹۹۹۳۳۰۶ تماس حاصل فرمایید.
آدرس سایت فروشگاه اینترنتی: www.ketabettelaat.com

بسم الله الرحمن الرحيم
استاد فرزانه و طبیب دانشمند
جناب آقای دکتر بهروز برومند
هر چند واژه برای تقدیر از دی‌های بیکران مهربانی‌های آن جناب ناتوان است اما به رسم ادب و احترام بدینوسیله از زحمات ستر حضرتعالی بر بالین عارف وارث حضرت آیت الله محمدی کیلانی (ره) صمیمانه سپاسگزار می‌باشم.
تجتم لازم می‌دانیم از الطاف کیهانیه اعضای کلان پزشکی، مدیریت و کلانکاران کرامی بیارستان پارس، بخصوص جناب آقای دکتر رضایی و نیز پرسنل شش مراقبت‌های ویژه تشکر و قدردانی بنایم.
سایه بلندتان بر سر پدران بهرمن‌دار و دانشان مسلم باد.
بیت حضرت آیت‌الله محمدی کیلانی (ره)

وزارت نیرو
شرکت ملی نفت ایران
انسان آذربایجان
آگهی مناقصه عمومی
شماره ۸۹ سال ۱۳۹۳
شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی در نظر دارد عملیات مربوط به: تولید و تأمین آب شهرهای مرند - کتکسرای - بامچی را از محل اعتبارات غیر عمرانی و از طریق مناقصه (عمومی) به پیمانکار واجد شرایط و دارای رتبه آب یا تأسیسات و تجهیزات واگذار نماید. لذا از کلیه واجدین صلاحیت دعوت می‌گردد ظرف مدت ده روز از تاریخ درج آگهی با در نظر گرفتن موارد ذیل، به آدرس تبریز - بلوار ۲۹ بهمن - جنب دانشگاه تبریز - سامو قرار داده‌ها - تلفن: ۴۱۱۰۳۳۰۴۰۹۱ مراجعه و ضمن واریز مبلغ ۲۰۰۰۰۰ ریال به حساب جام شماره ۱۲۴۷۳۳۳۲۲۱۱ بانک ملت باجه آب و فاضلاب تبریز (کد شعبه ۱۳۴۲۷) و ارائه فیش آن به امور قراردادها، اسناد مربوطه را متعاقباً دریافت و در تاریخ قید شده در اسناد، پاکت خود را تحویل دبیر خانه شرکت نمایند.
بدیهی است شرکت در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار خواهد بود. هزینه آگهی از برده مناقصه اخذ خواهد شد.
الف) به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهادهایی که بعد از انقضای مدت مقرر در فراخوان واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
ب) مبلغ برآورد اولیه معادل: ۷۰۱۶۵۷۱۲۸۱ ریال
ج) مبلغ سپرده تضمین شرکت در مناقصه معادل ۳۲۰۴۹۷۱۳۸ ریال می‌باشد.
د) سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.
ه) پیشنهاددهنده مکلف است معادل مبلغ سپرده، تضمین مالی معتبر تسلیم یا مبلغ مذکور را به حساب بانکی شرکت واریز و حساب مورد ضمانت‌نامه یا رسید واریز وجه را ضمیمه پیشنهاد به شرکت تسلیم نماید.
به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده‌های مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.
سایت www.abfa-azarbajjan.ir
شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی

بسم الله الرحمن الرحيم
یا ایها النفس المطمئنه ار جسی الی ربک راضیه مرضیه
فادخلی فی عبادی وادخلی جنتی
در آستانه ربیعین عروج ملکوتی بزرگمرد عرصه علم، عمل و عدالت، اسوه اخلاقی و کرامت، حکیم متاله و عارف وارسته
حضرت آیت‌الله...
محمد محمدی کیلانی
(اعلی الله مقامه الشریف)
پس از طلب صبر و رحمت واسعه از درگاه باری تعالی و با سیاسی از الطاف و مراحم مقام معظم رهبری و بیت معظمه، مراجع عالیقدر، تقلید، یادگار گرامی و بیت بزرگوار امام راحل (ره)، رؤسای محترم سه فقه، ریاست و اعضای مجمع تشخیص مصلحت نظام، دبیر و اعضای شورای نگهبان، نمایندگان مجلس خبرگان، اعضای جامعه مدرسین، اعضای هیات دولت، نمایندگان مجلس شورای اسلامی به‌ویژه مجمع نمایندگان استان‌های گیلان و همدان، استانداران و فرمانداران، مسئولان قضات عالی‌رتبه و کارکنان دستگاه قضایی، نمایندگان ولی فقیه در استانها و نهادهای، انتم جمعه و جماعات و فضلا و طلاب علوم دینی، اساتید و دانشجویان دانشگاه‌های سراسر کشور، رؤسا و کارکنان ادارات و سازمان‌های دولتی، جامعه پزشکی، مسئولان و کارکنان رسانه‌ها و جراند و کلیه مقامات عالی‌رتبه کشوری و لشکری و نیز احاد ملت شریف و قدرشناس میهن اسلامی در سراسر کشور در تسلی بازماندگان، با اطلاع می‌رساند، به همین مناسبت مجلس بزرگداشتی از ساعت ۱۸:۳۰ الی ۲۰ روز پنجشنبه ۱۳۹۳/۵/۲۳ در حسینیه شماره ۲ جماران واقع در خیابان شهید باهنر (نیاوران) خیابان جماران برگزار می‌گردد. شرکت عموم مؤمنین و مؤمنات در این مجلس موجب تعظیم شاعر و تکریم مقام معنوی آن حکیم فرزانه خواهد بود.
بیت حضرت آیت‌الله محمدی کیلانی (ره)

یوم علی آل الرسول عظیم
با رسیدن سیزدهم شوال، پنجاه و پنج سال از ضایعه از ترحل مرجع فقیه شیعه، سیدالطافه
آیت الله العظمی بروجردی
(اعلی الله مقامه الشریف)
می‌گذرد. بزرگ مردی که دوران زعامت عاظمه پانزده ساله او فصلی ماندگار و تأثیرگذار در تاریخ شیعه است و جامعه شیعه هنوز یاد و خاطره او را چون دیگر خدمتگزاران صدیق و بااخلاص متکبر در امتداد تاریخ پرشش و فراز خود گرامی می‌دارد.
به همین مناسبت مجلس بزرگداشت آن فقیه علم و تقوی در «مسجد اعظم قم» که نام و پیکر او را در خود همراه دارد برگزار می‌شود.
زمان: سه شنبه ۲۱ مرداد ۱۳۹۳
بعد از نماز مغرب و عشاء
بیت حضرت آیت الله العظمی بروجردی (قدس سره)
آگهی فراخوان عمومی پیمانکاران
(نوبت دوم)
دانشگاه اُمران
دانشگاه‌ها و ندران در نظر دارد فراخوان عمومی پیمانکاران مربوط به تهیه، طبخ و توزیع غذا در سلسف سرویس پردیس و خوابگاه شهید نواب صفوی و سازمان مرکزی دانشگاه اُمران در برای مدت یک‌سال از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به پیمانکاران واجد شرایط حقوقی واگذار نماید. متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس: www.umz.ac.ir مراجعه نمایند.
روابط عمومی دانشگاه اُمران ندران

نوبت اول
شرکت ملی نفت ایران
شرکت ملی مناطق نفت خیز جنوب
فراخوان مناقصه عمومی
(ارزیابی کیفی)
مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شماره ۹۳/۰۱۶۱
مربوط به مرمت و بهسازی جاده و محوطه چاه‌های ۵۹ و ۲۸۱ و ۶۶ اهواز
الف - شرح مختصر خدمات:
انجام عملیات خاکبرداری و خاکریزی، احداث جوی خاکی، تسطیح و شیب‌بندی، اجرای مصالح قشر زیرسازس، شن‌ریزی شکسته کارخانه‌ای، انجام عملیات پی کنی و بنایی با سنگ، لوله‌کشی آب و گاز، ساخت و نصب مهارهای لوله سوخت، احداث آبرو بتنی مسلح، کارهای فولادی، سنگ‌کاری دیوارهای حائل جاده، احداث حوضچه فاضلاب، علایم و تجهیزات ایمنی.
ب - برآورد کارفرما / محل اجرا و مدت انجام خدمات
محل اجرای خدمات در ۲۵ کیلومتری اهواز و مدت انجام آن ۱۲ ماه می‌باشد و همچنین برآورد کارفرما جهت انجام خدمات ۲۸۰/۵۲۹/۱۱/۴۰ ریال و تعدیل پذیر می‌باشد.
ج - شرایط مناقصه گران متقاضی
مناقصه‌گران دارای حداقل پایه ۵ راه و ترابری
توانایی ارائه تضمین شرکت در مناقصه به مبلغ ۱۳۰۰۰۰۰۰۰ ریال و همچنین ۵/۵ مبلغ پیمان (در صورت برنده شدن) به عنوان تضمین انجام تعهدات می‌باشد.
- ارائه یک نسخه تأیید شده از صورت‌های مالی حسابرسی شده توسط سازمان حسابرسی یا اعضای جامعه حسابداران رسمی الزامیست.
د - محل، زمان و مهلت دریافت مدارک ارزیابی کیفی مناقصه گران
از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت می‌شود حداکثر ظرف ۱۰ روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم، آمادگی خود را به صورت کتبی به یکی از آدرس‌های ذیل‌الذکر اعلام و همزمان نسبت به دریافت مدارک ارزیابی کیفی اقدام نمایند.
ضمناً می‌بایستی ظرف مدت ۱۴ روز اطلاعات مورد درخواست در قالب یک حلقه لوح فشرده تهیه و به آدرس‌های ذیل در مقابل رسید تحویل گردد.
محل و زمان تحویل و گشایش پیشنهادها در اسناد مناقصه قید می‌گردد.
نشانی محل اعلام آمادگی و دریافت اسناد: اهواز، کوی فدائیان اسلام، ساختمان پنج طبقه، بلوک یک، طبقه اول، امور حقوقی و قراردادها، اتاق ج ۱۴۱ و تهران، میدان آرژانتین، ابتدای خیابان بهبهی، پلاک ۲۸. ساختمان مرکزی یازدهم، شرکت ملی نفت ایران، طبقه دوم، دفتر هماهنگی امور حقوقی و قراردادهای مناطق نفتخیز جنوب.
شماره مجوز ۲۲۲۷۵۶
روابط عمومی شرکت ملی مناطق نفت خیز جنوب
WWW.NISOC.IR
WWW.SHANA.IR
WWW.IETS.MPORG.IR

نوبت اول
شرکت ملی نفت ایران
شرکت ملی مناطق نفت خیز جنوب
فراخوان مناقصه عمومی
(ارزیابی کیفی)
مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شماره ۹۳/۰۱۶۱
مربوط به مرمت و بهسازی جاده و محوطه چاه‌های ۵۹ و ۲۸۱ و ۶۶ اهواز
الف - شرح مختصر خدمات:
انجام عملیات خاکبرداری و خاکریزی، احداث جوی خاکی، تسطیح و شیب‌بندی، اجرای مصالح قشر زیرسازس، شن‌ریزی شکسته کارخانه‌ای، انجام عملیات پی کنی و بنایی با سنگ، لوله‌کشی آب و گاز، ساخت و نصب مهارهای لوله سوخت، احداث آبرو بتنی مسلح، کارهای فولادی، سنگ‌کاری دیوارهای حائل جاده، احداث حوضچه فاضلاب، علایم و تجهیزات ایمنی.
ب - برآورد کارفرما / محل اجرا و مدت انجام خدمات
محل اجرای خدمات در ۲۵ کیلومتری اهواز و مدت انجام آن ۱۲ ماه می‌باشد و همچنین برآورد کارفرما جهت انجام خدمات ۲۸۰/۵۲۹/۱۱/۴۰ ریال و تعدیل پذیر می‌باشد.
ج - شرایط مناقصه گران متقاضی
مناقصه‌گران دارای حداقل پایه ۵ راه و ترابری

خبرنگاران نقش مهمی

در پیشگیری از وقوع جرایم دارند

لنگرود - خبرنگار اطلاعات: دادستان عمومی و انقلاب لنگرود در دیدار با خبرنگاران این شهرستان گفت: نقش خبرنگاران در پیشگیری از وقوع جرائم بسیار مهم است.

فریدن امیری ۱۷ مرداد را به خبرنگاران تبریک گفت و یادآور شد: اصحاب رسانه، بازوان توانمند فرهنگ‌سازی در کشور هستند.

وی با بیان این که اصحاب رسانه آینده هر شهر و دیار را در برخی زمینه‌ها راهبری می کنند، افزود: به همین دلیل خبرنگاران نقش اساسی در امور جامعه دارد.

مردم و بالادین سطح اطلاعات آنها مورد استفاده قرار گیرد.

وی با تأکید بر این که خبری باید به‌دور از هر گونه گرایش‌ها و تمایلات شخصی انجام گیرد، یادآور شد: خبرنگاران باید از درج مطالبی که موفق نیست، رهیز کنند تا موجب نشر اکاذیب نشوند زیرا این کار علاوه بر این که جرم محسوب می شود، از لحاظ اخلاقی نیز ناپسند است

و آبروی انسانی بی گناه را به خطر می اندازد.

او نقش خبرنگار در پیشگیری از جرم را مهم خواند و گفت: قبل از این که عمل مجرمانه توسط مجرم صورت گیرد، باید جلوی این کار گرفته شود تا پیشگیری از جرایم تحقق یابد.

بررسی نمایش‌های هنری در سرایان

سرایان -خبرنگار اطلاعات: وضع تئاتر و تولیدات نمایشی در اسرایان، با حضور هنرمندان این رشته بررسی شد.
با توجه به نزدیک شدن برگزاری جشنواره استانی تئاتر در خراسان جنوبی، وضع و روند پیشرفت تئاتر این شهرستان با حضور رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از هنرمندان محلی بررسی شد.
در این جلسه ابتدا هنرمندان به بیان گزارش‌هایی از پیشرفت کار و مشکلات پیش روی خود پرداختند و سپس برای رفع معوان و مشکلات تصمیماتی اتخاذ شد.

محمود رمضانچی رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی سرایان ضمن اعلام این که ارشاد ۱۰۰ متن نمایشی از شهرستان سرایان به جشنواره استانی برای رقابت با سایر گروه‌های نمایشی استان قطعی است، اظهار داشت: شورای نظارت بر نمایش شهرستان سرایان نیز با هدف نظارت بر تولید و اجرای نمایش‌ها و جلوگیری از تولید و اجرای نمایش‌های ضعیف و هدایت هنرمندان به سمت تولید آثار فاخر و باکیفیت هنری، که با اعتقادات دینی و فرهنگی و اجتماعی سازگار باشد، تشکیل شده است.

وی اعضاء هیئت شورا را شامل رئیس و کارشناس هنری اداره ارشاد اسلامی، ۲ نفر کارشناس تئاتر، ۲ نفر دارای پیشش‌های سیاسی و اجتماعی و آشنا به مسائل نمایشی و یک نفر آشنا به مسائل اسلامی ذکر کرد.

کشف آتشکده در منطقه «بهر امجد» کرمان

کرمان -خبرنگار اطلاعات: یک آتشکده در منطقه «بهر امجد» کرمان کشف شد.

ناصر شجاعی، محقق و نویسنده کتاب «قبله‌گاه مهرپرستان» در

این‌باره گفت: این آتشکده که بیشتر به معابد مهرپرستان شباهت دارد،

با معماری منحصر به فرد یک بنای چهار تاقی است که بر بلندی‌های واقع شده است.

وی با اشاره به این که آتشکده «بهر امجد» گمنام و با پیشینه تاریخی طولانی است، افزود: راهرویی چهارگانه در چهار طرف محل داخلی آتشکده وجود دارد که عرض آن حدود ۸۰ سانتی متر است و نیازشکده‌های مهرپرستان را تداعی می کند که در آن مکان‌ها سالک باید در معرض آب، خاک، باد و آتش قرار می گرفت.

به گفته شجاعی، در دوره روبروی آتشکده نیز میل بلدی وجود دارد که مانند دیگر میل بلدها از آن برای نگهدایی و مورس فرسداد با آتش استفاده می شده است.

وی با اشاره به تخریب این آتشکده گفت: دیوار جنوبی آتشکده در

حال ریزش است و نیمی از سقف گنبدی شکل آن نیز فرو ریخته است.

همچنین در داخل آتشکده مجسم فلزی که آتش را بر روی آن

می گذاشتند از جا کنده شده است و دو قطعه چوب در سر در ورودی

آتشکده را که عمری ۱۰۰ ساله داشته‌اند، به آتش کشیده‌اند.

وی افزود: در این محل همچنین تپه‌ای را حفاری کرده‌اند و احتمالاً

اشیای با ارزشی را به تاراج برده‌اند.

ازدواج کنید!

♥ همسان گزینی ♥ ۱۵سال سابقه موفق
♥ معرفی افراد مناسب مشاوره کار مشاوران ۰۹۳۲۰۵۱۸۰
♥ ازدواج آگاهانه ♥نشانی: ۲۴ ساعت ۰۹۹۰۰۵۱۲
♥ تماس: ۱۹ تا ۹۶۰۰۳۳۱۶-۶۶۹۰۰۲۱

بدینوسبیله اطلاع می‌رساند

نام انتشارات برهان‌ صادق

به‌مدیریت منبژه عارفی

به‌شماره پروانه نشر ۱۰۴۶۱ به‌اسم

خانه تأسیسات تغییر داده‌شد.

یک شرکت معتبر واقع در غرب تهران جهت

سرویس ایاب و ذهاب کارکنان خود از پیمانکاران واجد شرایط دعوت به همکاری می نماید.

متقاضیان رزومه کاری خود را به همراه

تلفن تماس به شماره ۶۶۹۲۵۸۶ فکس نمایند.

یک شرکت معتبر واقع در غرب تهران جهت

تهیه و سـرو غذای کارکنان خود از پیمانکاران واجد شرایط دعوت به همکاری می نماید.

متقاضیان رزومه کاری خود را به همراه

تلفن تماس به شماره ۶۶۹۲۵۸۶ فکس نمایند.

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت دوم)

شرکت تعاونی مسکن

پیشکوتان و پیشگامان فجر آفرین

(شکله‌ای مبارزه با مواد مخدر سابق)

یک اعضای محترم این شرکت تعاونی دعوت

می شود تا در مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت

دوم که رأس ساعت ۱۷/۳۰ روز دوشنبه مورخ

۹۳/۶/۴ در محل دفتر تعاونی به آدرس – حکیمیه

تهرانپارس – بلوار بهار – جنب تصفیه‌خانه شماره

۳ خیابان شهدای مبارزه با موادمخدر ناجا تشکیل

می شود حضور به هم رسانند.

اگر حضور عضوی در مجمع میسر نبود می تواند

و کالتاً حق اعمال رأی را به غیر بدهد و هر عضو

می تواند وکالت ۳ نفر و غیرعضو وکالت ۱ نفر

را بپذیرد.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش مشترک هیأت‌مدیره و بازرس

تعاونی در خصوص وضعیت فعلی تعاونی

۲- اتخاذ تصمیم در خصوص انحلال تعاونی

۳- انتخاب ۲ نفر به عنوان هیأت تصفیه

۴- تعیین محل و مدت تصفیه

هیأت‌مدیره

قزوین – خبرنگار اطلاعات:

طرح‌های گردشگری نیمه‌کاره

با ۴۰درصد پیشرفت فیزیکی، از

تسهیلات صندوق توسعه ملی

برخوردار می شوند.

معاون امور مجلس، حقوقی و

استان‌های سازمان میراث فرهنگی،

صنایع دستی و گردشگری کشور در

آیین تودیع و معارفه مدیرکل سازمان

میراث فرهنگی استان قزوین با اشاره به

تخصیص ۲۰۰میلیارد تومان تسهیلات

برای تکمیل پروژه‌های گردشگری در

کشور گفت: مجلس شورای اسلامی

در بودجه امسال بخش گردشگری

را برای استفاده از تسهیلات صندوق

توسعه ملی در ردیف صنایع و معادن

قرار داده است.

اسدالله درویش امیری با اشاره به

طرقیت‌های بالای گردشگری کشور،

افزود: علیرغم قابلیت‌های فراوان

حوزه گردشگری و تمدن چند هزار

ساله کشور، ایران در حوزه گردشگری

۱۵۰کشور دنیا عقب‌تر مانده است.

وی با تأکید بر این که «حفظ آثار

گرانهای تاریخی باید در رسته‌های

شورده تأکید کرد: مجلس شورای

اسلامی نسبت به بخش گردشگری

و استفاده هزینه از این صنعت در

حوزه‌های اقتصادی و اشتغال باید

حساس شود تا از سفره پهن شدایی

که تمامی دنیا از آن استفاده می کنند،

بهرمنشود.

معاون امور مجلس، حقوقی و

افزایش صادرات و واردات،

کمزینه و پرآدم‌بودن و اشتغال‌آیی

را از مزایای توسعه صنعت گردشگری

اعلام کرد گفت: بر اساس برنامه پنجم

توسعه باید تا سال ۲۰۱۴ زمینه جذب

۲۰میلیون گردشگر در کشور فراهم

شود، اما برآبر اما در سال ۲۰۱۳ حدود

۴میلیون و ۲۰۰هزار گردشگر در ایران

جذب شده است.

معاون امور مجلس، حقوقی و

استان‌های سازمان میراث فرهنگی،

صنایع دستی و گردشگری کشور

را از مزایای توسعه صنعت گردشگری

اعلام کرد گفت: بر اساس برنامه پنجم

توسعه باید تا سال ۲۰۱۴ زمینه جذب

۲۰میلیون گردشگر در کشور فراهم

شود، اما برآبر اما در سال ۲۰۱۳ حدود

۴میلیون و ۲۰۰هزار گردشگر در ایران

جذب شده است.

معاون امور مجلس، حقوقی و

کلنگ‌زنی فاز دوم کارخانه کنسانتره سنگ آهن

احیاء سپاهان در خواب

حدود ۳میلیارد تن است و از

این نظر در دنیا رتبه شانزدهم را

داریم و هم‌اکنون مجوز و طرح

تولید ۵۲میلیون تن کنسانتره

نیمه‌تسمار را روی زمین داریم و

مجوز ۸۰میلیون تن طرح تولید

گندله نیمه‌تسمار نیز روی زمین

باقی مانده است.

در ادامه این مراسم

مدیرعامل شرکت تگین احیاء

سپاهان سنگان، راناندازی و دوم

بهرپرداری فازهای اول و دوم

کارخانه کنسانتره ۲میلیون

تنی این مجتمع را عملی برای

جلوگیری از خام فروشی و

ایجاد اشتغال پایدار دانست و در

منطقه پرشمرد و افزود: در حال

حاضر ۱۵۰۰ نیرو مشغول به کار

داریم که ۹۲درصد آنان نیروهای

بومی منطقه هستند و امیدواریم

بعد از راناندازی و بهره‌برداری

این پروژه ۵۰۰ نیروی دیگر

مشغول به کار شوند.

مهندس شناور افزود: در

حال حاضر ۲۰درصد سنگان

مورد نیاز ذوب‌ان صفهان را

اخبار شهرستانها



استان است.

استاندار قزوین نیز در سخنانی

تیه طرح جامع گردشگری برای استان

را بسیار ضروری دانست و گفت: با

توجه به موقعیت تاریخی و تمدن

۹۰۰۰ساله استان قزوین نیاز است

۲۵۰درشته صنایع دستی در کشور

شناخته شده است که از این تعداد

۷۰درشته در استان قزوین مشغول

فعالیت است که ۲۵درشته آن بومی

صنایع دستی کشور بر گرفته از باورها

و اعتقادات مردم است، از مسئولان

خواست نسبت به ترویج، آموزش و

انتقال صنایع دستی به نسل جدید توجه

ویژه داشته باشند.

وی یادآور شد: در حال حاضر

۲۵۰درشته صنایع دستی در کشور

شناخته شده است که از این تعداد

۷۰درشته در استان قزوین مشغول

فعالیت است که ۲۵درشته آن بومی

صنایع دستی کشور بر گرفته از باورها

و اعتقادات مردم است، از مسئولان

خواست نسبت به ترویج، آموزش و

انتقال صنایع دستی به نسل جدید توجه

ویژه داشته باشند.

وی یادآور شد: در حال حاضر

۲۵۰درشته صنایع دستی در کشور

شناخته شده است که از این تعداد

۷۰درشته در استان قزوین مشغول

فعالیت است که ۲۵درشته آن بومی

صنایع دستی کشور بر گرفته از باورها

و اعتقادات مردم است، از مسئولان

خواست نسبت به ترویج، آموزش و

انتقال صنایع دستی به نسل جدید توجه

ویژه داشته باشند.

وی یادآور شد: در حال حاضر

۲۵۰درشته صنایع دستی در کشور

شناخته شده است که از این تعداد

۷۰درشته در استان قزوین مشغول

فعالیت است که ۲۵درشته آن بومی

صنایع دستی کشور بر گرفته از باورها

و اعتقادات مردم است، از مسئولان

خواست نسبت به ترویج، آموزش و

انتقال صنایع دستی به نسل جدید توجه

ویژه داشته باشند.

وی یادآور شد: در حال حاضر

۲۵۰درشته صنایع دستی در کشور

شناخته شده است که از این تعداد

۷۰درشته در استان قزوین مشغول

فعالیت است که ۲۵درشته آن بومی

صنایع دستی کشور بر گرفته از باورها

و اعتقادات مردم است، از مسئولان

خواست نسبت به ترویج، آموزش و

انتقال صنایع دستی به نسل جدید توجه

ویژه داشته باشند.

وی یادآور شد: در حال حاضر

۲۵۰درشته صنایع دستی در کشور

شناخته شده است که از این تعداد

۷۰درشته در استان قزوین مشغول

فعالیت است که ۲۵درشته آن بومی

صنایع دستی کشور بر گرفته از باورها

و اعتقادات مردم است، از مسئولان

خواست نسبت به ترویج، آموزش و

انتقال صنایع دستی به نسل جدید توجه

ویژه داشته باشند.

وی یادآور شد: در حال حاضر

۲۵۰درشته صنایع دستی در کشور

شناخته شده است که از این تعداد

۷۰درشته در استان قزوین مشغول

فعالیت است که ۲۵درشته آن بومی

صنایع دستی کشور بر گرفته از باورها

و اعتقادات مردم است، از مسئولان

خواست نسبت به ترویج، آموزش و

انتقال صنایع دستی به نسل جدید توجه

ویژه داشته باشند.

وی یادآور شد: در حال حاضر

۲۵۰درشته صنایع دستی در کشور

شناخته شده است که از این تعداد

۷۰درشته در استان قزوین مشغول

فعالیت است که ۲۵درشته آن بومی

صنایع دستی کشور بر گرفته از باورها

و اعتقادات مردم است، از مسئولان

خواست نسبت به ترویج، آموزش و

انتقال صنایع دستی به نسل جدید توجه

ویژه داشته باشند.

وی یادآور شد: در حال حاضر

۲۵۰درشته صنایع دستی در کشور

شناخته شده است که از این تعداد

۷۰درشته در استان قزوین مشغول

فعالیت است که ۲۵درشته آن بومی

صنایع دستی کشور بر گرفته از باورها

و اعتقادات مردم است، از مسئولان

خواست نسبت به ترویج، آموزش و

انتقال صنایع دستی به نسل جدید توجه

ویژه داشته باشند.

وی یادآور شد: در حال حاضر

۲۵۰



نردبان این جهان، ما و منی است
عاقبت این نردبان افتادنی است
لاجرم آن کس که بالاتر نشست
استخوان او بتر خواهد شکست
«مولانا»

پای صحبت‌های «احمد و کیلی» دبیر نمایشگاه آثار چاپ دستی هنرمندان خارجی گنجینه موزه هنرهای معاصر

گنجینه ای که ۳۵ سال عقیم ماند

◀ | مریم نظری

سال ۲۰۱۰ و آثاری از دو هنرمند آلمانی به نام های «گوتر اوکر» و «هاینس ماک» که آثارشان به ترتیب مربوط به سالهای ۲۰۰۹ و ۲۰۱۱ است؛ اخیراً به گنجینه موزه اضافه شده و با اضافه شدن این آثار که در سالهای اخیر خلق شده اند، دیگر می توانستیم چنین ادعایی داشته باشیم که آثار چاپی دوره



امپرسیونیسم تا به امروز را در موزه داریم و به همین دلیل این عنوان را برای نمایشگاه برگزیدیم. «هاینس ماک» و «گوتر اوکر»، دو هنرمند معاصر بزرگ آلمانی هستند که به همراه «آتو پینه»، گروه «زبرو» (صفر) را بعد از جنگ جهانی دوم در آلمان راه اندازی کردند و به نوعی بنیانگذار دوره جدید هنر آلمان پس از جنگ بودند. از آثار «هاینس ماک» در سال ۱۳۸۰ و از آثار «گوتر اوکر» در سال ۱۳۹۱ نمایشگاهی در موزه هنرهای معاصر تهران برپا شده بود که به دنبال برپایی این دو نمایشگاه ۱۳ اثر از این دو هنرمند آلمانی به موزه هنرهای معاصر تهران اهداء شد که ۷ اثر با عنوان «تقویم شماره یک الی هفت» متعلق به «گوتر اوکر» است و ۶ اثر نیز به «هاینس ماک» تعلق دارد.

احمد و کیلی درباره این آثار اهدایی به موزه و نمایش آنها در این نمایشگاه می گویند: آثار اهدایی هنرمندان آلمانی به جز دو اثر از «گوتر اوکر» به دلیل این که در حد استانداردهای تعیین شده نمایشگاه نبودند، همه به نمایش درآمدند. آثار اهدایی این دو هنرمند آلمانی، آثار درجه یک در سطح جهانی هستند؛ به طوری که هر قطعه از آثار اهدایی «گوتر اوکر» ۱۰ هزار یورو قیمت دارد. کارهای چاپی هنرمندان مکزیکی هم در ادامه برگزاری نمایشگاهی از آثار هنرمندان مکزیکی به مناسبت سالروز انقلاب مکزیکی در موزه هنرهای معاصر اهداء شد و در گنجینه موزه جای گرفت.

بقیه در صفحه ۴

نمایشگاه آثار چاپ دستی هنرمندان خارجی گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران با عنوان «تاریخ معاصر چاپ‌های دستی از امپرسیونیسم تا امروز» با تمدید مهلت دو هفته ای آن به مدت حدوداً سه ماه یعنی از ۲۲ اردیبهشت تا آخر مرداد، در موزه هنرهای معاصر برپا است.

در این نمایشگاه، ۲۱۵ اثر چاپ دستی از ۷۴ هنرمند خارجی به نمایش گذاشته شده است و بنا به گفته احمد و کیلی دبیر این نمایشگاه، ۱۰۵ اثر از این مجموعه برای اولین بار به نمایش عمومی در می آید. گفته احمد و کیلی از آن روست که پیش از این در دو نمایشگاه با عناوین «جلوه‌هایی از هنر معاصر جهان» و «جلوه‌هایی از آثار هنرمندان بزرگ جهان» که هر دو در سال ۱۳۸۸ در موزه هنرهای معاصر برگزار شد، بخشی از آثار گنجینه این موزه، از جمله تعدادی از آثار چاپ دستی هنرمندان خارجی به معرض نمایش عمومی قرار داده شده بود.

اما برگزاری نمایشگاه «تاریخ معاصر چاپ‌های دستی از امپرسیونیسم تا امروز» از این جهت اهمیت دارد که موزه هنرهای معاصر برای اولین بار اقدام به برپایی نمایشگاهی تخصصی از آثار چاپ دستی گنجینه اش به عنوان شاخه‌ای از هنرهای تجسمی کرده است. نمایشگاهی که آثار چاپ دستی بزرگان هنرهای تجسمی جهان را طی دوره‌های مختلف ارائه کرده؛ هنرمندانی نامدار و تأثیرگذار مانند: پابلو پیکاسو، هنری ماتیس، مارک شاگال، دیوید هاکنی، سسالوادر دالی، ژرژ براک، کامی پیسارو، پل کله، جسر جونز، جیم داین، فرنان لژه، تولوز لوترک، اندی وارهول، امیل نولده، ادوارد مونش، دیوید آلفاسیکه ابروس، ماکس بکمان و



نگاهی به فیلم «گتسی بزرگ»

فیلمی سه بعدی

از یک رمان



آنهایتاموگویی |

بررسی مکاتب موسیقی کلاسیک دنیا-۲

شاخص‌های موسیقی کلاسیک

◀ | عماد فرح‌نیا

تا اینجا ذکر شد که دومین ویژگی موسیقی کلاسیک، نظام کاملاً دقیق تعاریف است مجموعه‌ای کامل که تعریف منظم و جامعی است از همه انواع، گونه‌ها، شاخه‌ها، ذکر درونمایه و مفاهیمی همچون محتوا، تم، سرعت و همه آنچه که سبب ساز پیدایش اقسام بسیاری از موسیقی‌های سازی و آوازی و از تکنوازی تا ارکسترهای عظیم سمفونیک، اپرا و اوراتوریو و همه جهان موسیقی کلاسیک. نظام تعاریفی که امروز در کمال مسرت به شکل مکتوب در آمده و همه فرهنگ‌ها و ملل می‌توانند به سهولت از معانی فرم‌ها و اشکال هنر موسیقی و تفاوت‌های آنها، اطلاع یابند. اما این مجموعه عظیم دستاوردیست از تاریخ موسیقی با سیری بیش از یک هزار و پانصد سال اگر در هزاره اول میلادی گونه‌های بسیار محدودی توسط آهنگسازان خادم کلیسا و نمازخانه‌ها، به تمامی در خدمت مسیحیت و در محتوای انجیلی عرضه می‌گردد در آغازین سده‌های هزاره دوم و به ویژه با آغاز قرن سیزدهم و طلیعه اومانسیسم به ویژه در دولت شهرهای ایتالیا، موسیقی خادم کلیسا و محدودیت‌های وسیع، به تدریج مبدل به موسیقی در جایگاه یک مخدوم می‌گشت. صداهای محدود انسانی و سازبندی‌های کلیشه‌ای، از حیث کمی و کیفی مدام غنای بیشتری می‌یافت. صدای انسان در موسیقی که در ادوار آغازین، محدود به صدای آقایان بود، یعنی صداهای باس و تنور، به تدریج توسط آهنگسازان ایتالیائی عصر اومانسیسم، جانی برای صداهای بسیار نازک، لطیف و درخشان‌تر، در نظر گرفته شد. صداهای زیر و زنگ‌دار شبیه به زنان، یعنی کودکان، و به ویژه پسران خردسال که می‌بایست نوع سوپرانو و متسرسوپرانو را در اثر، تحقق بخشد و ارکستر نیز با کمیت بیشتر، و چیدمان‌های مبدعانه و گسترش سازهای زهی و بادی مدام بر این غنا می‌افزود.

از دل این جهان آفرینشگرانه، فرم‌ها متولد می‌گشت. مسن، مادر یگال و اپرا در گستره آوازی و کسرتو، اوورتور و سونت (رقص‌های دوران نوزادی و حتی قرون وسطی در اروپا با ریتم ۲/۴ و ۳/۴ و همچون آنانند، ارا باند) همه تا قرن شانزدهم شکل یافتند و به ویژه تغییر مهم ورود صدای بانوان تحقق یافت، و این عقب‌نشینی کلیسایی بود که بیش از هزار سال فقط امر

می‌نمود و اطاعت می‌دید، اما ظهور پروتستانسیسم، ابهت و رفعت کلیسای کاتولیک را سخت به چالش خواند. غرض از این مبحث در خصوص گستره تعاریف موسیقی، مسئله‌ای است که همواره مورد سؤال هنرپژوهان بوده و هست. اینکه این نظام دقیق از چگونگی‌ها و تعیین موسیقی‌های متنوع کلاسیک از اصل و ابتدا بوده؟ و اگر چنین است چگونه راه برای نوآوری و خلق و ابداع هموار گردیده؟ و اگر چنین نیز نیست، این مهم چگونه محقق گشت؟ پرسش‌هایی که در بطن موسیقی کامل و دقیق کلاسیک جای دارد پاسخ بدین سوالات علی‌رغم بررسی‌های محتوایی و سیر تاریخی، در حقیقت پاسخی است ساده و شفاف. همه آنچه در منظومه جامع و دقیق تعاریف گونه و ساختار موسیقی ظهور یافته و تثبیت می‌شود، برخاسته از واقعیتی است عینیت یافته، خلاقیت، نظم، ظرافت، محتوا، تقارن، و زیبایی متوازن، در هر اثر موسیقایی که یا سبب ساز تحمیل آنهمه زیبایی و تأثیرگذاری هارمونیک یا ملودیک هارمونیک اثر، به قلموس تعاریف فرم و گونه در مجموعه واژه‌گانی

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۵

بررسی مکاتب موسیقی کلاسیک دنیا-۲

شاخص‌های موسیقی کلاسیک

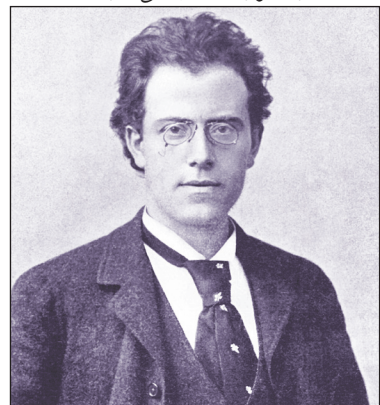


الحاقی، هنر است. آن هم در متعالی‌ترین صور ممکن «هنری که از شهود و خرد برمی‌آید، از تمامی سیر و تحولات تاریخ می‌آموزد و با حد نهایی دانش و تکنیک در فرم و ساختار، دست به آفرینش و ابداع می‌زند» به همین دلیل است که حتی بزرگترین و خلاقت‌رین آهنگسازان همچون (بتهوون) (م) (۱۸۲۷-۱۷۷۰) و گوستاوالر (۱۸۶۰-۱۹۱۱) یا آرنولد شوئنبرگ (۱۸۷۴-۱۹۵۱) همواره لقب مبدع و

تحقق می‌یابد و همه اصول و فروع زیبایی شناسانه اثر کلاسیک، اصولی است ژرف و هندسی و مورد توجه و تأثیر بخشی بر بشریت و نه صرفاً قوم-تبار-مذهب یا فرهنگی خاص» واقع همین سرفصل خاص اما ساده حضوری همیشگی در سپهر آفرینش‌های جهان موسیقی کلاسیک داشته و دارد و اکسیر همیشگی بودن و پویایی این موسیقی همانا همین اصول خرد و شهود بر خاسته از جهان وطنی بودن موسیقی فخریه کلاسیک است.

در واقع، رویکرد موسیقی کلاسیک حتی در زمانی که آهنگساز، اثر خویش را با رویکرد و خاستگاهی بومی و برآمده از فرهنگ یا جغرافیایی خاص، می‌سازد، همچون راسپودی‌های مجاز {Hungarian Rhapsodie} اثر آهنگساز و پیانیست برجسته مجاز فرانتس ایست با رقص‌های اسلاوونیک، (ثرانتون دورژاک (۱۸۴۱-۱۹۰۴) و لیدهای آوازی فرانتس شوبرت که به تمامی اثریست با فرم و ریشه‌های آلمانی، همه و همه مانند این نمونه‌ها، آثار یسیرت با ریشه‌های میهنی، اما با معنایی فراملی-فرامکانی، حقیقتی که اجرای نوبه‌نو و مداوم این آثار، در همه جای جهان، مانند قاره آمریکا، آسیا و آفریقا، در کنار اروپا، گواه ارتباط آثار کلاسیک با همه جهان، قطع نظر از زبان، فرهنگ و دیدگاه مذهبی است. حتی موسیقی‌های کلاسیک برآمده از باور و محتوای مذهبی، همچون پاسیون‌های یوهان سباستین باخ یا مس‌های مونته‌وردی و اپرای موسی و هارون، اثر آرنولد شوئنبرگ، که اثری با ویژگی‌های کاملاً پسمأدر نیستی عصر کنونی است بدلائل ویژه معنایی نظام مند و ملامال از اصول زیبایی شناختی، مخاطب مسلمان، بودائی و مسیحی و یهودی را آن‌چنان مفتون می‌سازد که به همین سان ژاپنی، آمریکائی، اطریشی، مکزیکی یا ترک را، با همان باورهای مذهبی! اجرا که موسیقی کلاسیک بذاته و فراتر از هر اضافه و

بقیه از صفحه اول
محتوایی، نظام تعریف گشته و یا از راه‌های مشخصه انواع موسیقی و شاخص‌ها و تفاوت‌های هریک، طی مسیر نموده و اثری که آهنگساز خلق نموده با گونه‌ای خاص انطباق یافته فی‌المثل بتهوون در سمفونی سوم خویش به نام اروئیکا (قهرمان) در موومان سوم فرمی را به لحاظ معنایی ابداع نمود که نام اسکرزو (scherzo) بر آن نهاد. اثری که سرعت و ریتم ۳/۴ داشت و به جای منوئه (minuet) به کار رفت اما جالب و خلاقانه، محتوایی که بتهوون به موومان سوم در قالب اسکرزو، داد، مفهوم می‌بود که در مجموعه واژگانی و اصول کلاسیک، شکل و تثبیت شد (هرچند بتهوون برترین اسکرزو را در موومان دوم از سمفونی 9-125 op. کار برد) یا خلق سمفون به دست کارل فیلیپ مانوئل باخ، در نیمه قرن هجدهم، که فصل مهمی در جهان نغمات کلاسیک است همان مفهوم مهم خلق و سپس تثبیت و علاوه شدن بر دایره‌المعارف یا اصول کلاسیک برای آفرینش‌های خلافت موسیقی کلاسیک است. پس آنچه در بحث ویژگی دوم در گستره موسیقی مورد نظرمان عرضه گردید، به شکل مختصر این خواهد بود که اولاً منظومه تعاریف کامله و دقیق هر فرم و محتوا در موسیقی کلاسیک، همچون دایره معارفی است، انطباقی، که هم تأیید می‌نماید که آیا یک اثر در کنار دیگر مشخصه‌ها، کلاسیک است یا نه، و اگر باشد در کدام گونه کلاسیک، و با کدام ویژگی‌ها. ثانیاً، این مجموعه عظیم و منظم محصول مقطع و دورانی خاص نبوده و هر مقطع به اوراق آن افزوده شده. آنچه که امروز به این عصر رسیده مجموع فضائل، ابداعات، نبوغ، توازن و حتی مبارزات سترگی است که آهنگسازان، نوازنده‌گان و حتی سازنده‌گان آلات



موسیقی! که از پنج تاده، فرم برای خلق موسیقی در سال‌های ۴۰۰ تا ۶۰۰ (م) توانسته‌اند در پایان قرن هجدهم صداهای فرم و هزاران واژه برای تبیین، ژرفای محتوایی و زوایای تکنیکی هر اثر، به جهان موسیقی عرضه دارند و ثالثاً اینکه، پیشرفت‌های مفهومی، و فرمیک موسیقی در همه سطوح و همه انواع، به امری بستگی تام دارد که گاهو بیهک از فرط بدیهی بودن، مورد غفلت قرار گرفته، امری عینی که همه موسیقی به ویژه کلاسیک همه گنجینه‌های خویش را منوط به آن است. نت، خطوط و اشکال در ابتدا بسیار ساده و محدود و به تدریج، تکامل یافته‌تر و بسیار کارآمدتر، خطوطی تیره بر صفحات روشن، که توانست به یمن قواعد روشن و شمند و بسیار مورد اجماع، آهنگسازی و اجرا، همچون کلیدی یگانه، نه تنها عظمت و نبوغ هنرمندان بی‌مثالی چون، مونته‌وردی، هندل، باخ، موتزارت، بتهوون، مندلسون، واگنر، وری مالرو استراوینسکی و شوئنبرگ، به روی بشریت گشود، بلکه، متعالی‌ترین همه هنرها را به میراث انسانی افزود.

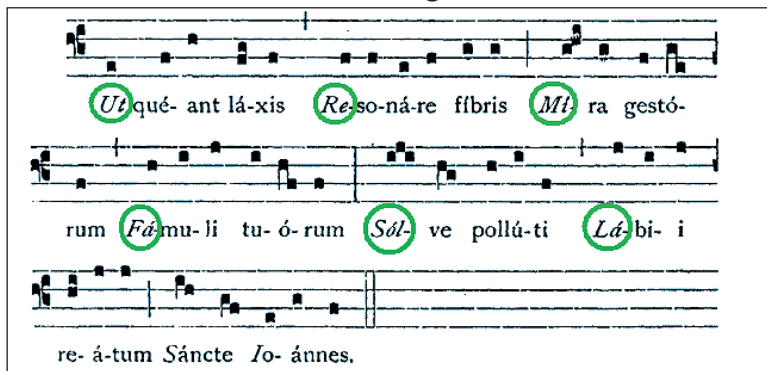
سومین ویژگی؛ در خصوص موسیقی کلاسیک، در حقیقت، متفاوت با دو ویژگی ذکر شده، شاخصی، مفهومی و افقی است در راستای دیدگاه زیبایی شناختی و تاریخی این موسیقی. به عبارتی ساده و مختصر، «هر اثر کلاسیک در موسیقی، هم مجموعه دانش لازم برای آفرینش و ابداع از تاریخ کسب می‌نماید و هم در راستای اصول و روشمند تاریخی، آن هنر، آثار جدید و ابداعات نو،

دلیل آن می‌تواند این باشد که در آثار آن‌ها کمال کلاسیک وجود ندارد، و در شونده احساسی ایجاد نمی‌کند. آثار آنان چیز دیگری را نیز کم دارد، که آن هم زیبایی است درک زیبایی، احساسی درونی است، و ما این زیبایی را در آثار موتزارت احساس می‌کنیم.» [لئونارد برنشتین: تجربه و تحلیل موسیقی برای جوانان ترجمه مصطفی کمال پورتراب نشر چشمه ص ۱۲۲]

در حقیقت هنر کلاسیک اگر با هنر باستان و حتی هنر مدرن، مقایسه شود مسلماً به مراتب بیش از آن هنرها، ویژگی‌های متمایز کننده مذهبی-مکانی و فرهنگ محوره دارد، از اینروست که در ادبیات، نقاشی و به ویژه گستره موسیقی چنین دیرپای، حضور داشته و دارد و توانسته عصری را به عصری دیگر و هر دوران یا مکتبی را به منزلی متکاملتر برساند.

در سطور پیشتر ذکر شد، موسیقی کلاسیک برآمده از تاریخ است، اما به هیچ وجه حتی آثاری که منوط به رویداد مقطع باورهای ایمانی و حتی رویدادهای سیاسی است، به دلیل این رابطه نزول هنری نیافته‌اند (البته غرض آثار بزرگ کلاسیک تاریخ است) و به ویژه به یوته فراموشی تاریخ نمی‌روند.

به عنوان نمونه، پاسیون، سنت‌ژان، اثر باخ (۱۶۸۵-۱۷۵۰) اثر باخ و مس بزرگ شوبرت (۱۷۹۷-۱۸۲۸) (massinE) یا استایات متروپرولری، با اندیشه و خاستگاهی کاملاً مذهبی، خلق شدند اما شمول هنری کامل و مستمر دارند.



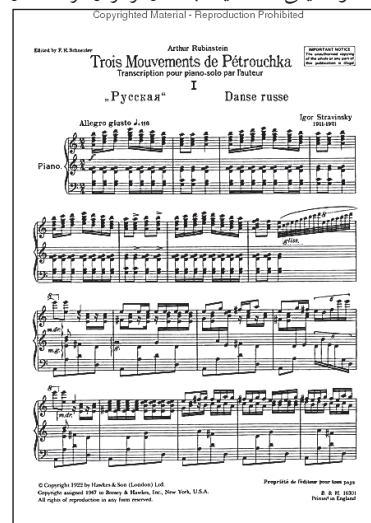
بخشی از نغمه‌های گریگوریایی

در همین راستا آنچه استاد بزرگ آلمانی بتهوون در کنسرتو پیانو شماره ۵، به نام (امپراطور) خلق نموده، مثالی خوبی است از خاستگاه سیاسی، و ژرفای هنری فراتر از سیاست جنگ و دوران خلق اثر. بتهوون که در سمفونی شماره ۳ (op) (قهرمانی/ Eroica) اثر خویش را به ناپلئون بناپارت، تقدیم داشت، هنگامی که کنسول اول فرانسه مدتی بعد، وارد عرصه دیگری شد، و نهایتاً در مقام امپراطور فرانسه به اطیش هجوم آورد، نه تنها استاد مقیم وین، سمفونی ۳ را از نام بناپارت پاک داشته بود بلکه، جوان رنجور از ناشنوایی در حال پیشروی، در حمایت از اهدافی که تا هنگام مرگ شکوهمندش به آن آرمان‌ها، وفادار ماند، کنسرتو پیانوی امپراطور را به نام ایستادگی بزرگترین هنرمند اروپا به پادشاه اطیش تقدیم داشت.

اثری که به نام رکوئیم جنگ (Requiem) توسط آهنگساز معاصر بنجامین بریتن ساخته شد، و کاملاً متأثر از دهشتناکی جنگ‌های جهانی است و ژرفای خلافت هنری برتین، نهایتاً نوعی آرمان صلح را دنبال می‌نماید، اما به هیچ وجه قوام اثر، منوط به واقعیت بیرونی، به نام جنگ نیست. به بیان مختصر، همه آثار کلاسیک، چه بر نامه‌ای، مناسبی و چه شخصی و ایده محوره یا متأثر از خاستگاه اجتماعی-سیاسی و آرمانخواهانه، همواره جاودانگی خویش را مرهون غنای هنری محض‌اند، همواره زمانی شاهکارهای تاریخ هنر شناخته شده و میراث جهانی را رقم زده‌اند که ابد نیازمند تبیین و شرح در بیرون اثر موسیقایی نباشند، هنگامی که تأثر و تعقل را به موازات هم و به تمامی در نت به اثر بتوان دریافت.

تکامل دهنده داشته‌اند. بنیانگذاران بسیار پر نفوذی که آنچه کردند به هیچ وجه، بر ساختن و رفعتی بر روی هیچ نبود، هرگز دستاوردهای عظیم تاریخ موسیقی تا عصر خویش را به کنار نهادند، چرا که نه مطلوب بود و نه مقدور. آنچه آنان ابداع و اکمال داشتند، ایجاد و خلق، راه‌های جدید برای پیمودن و فراهم آوردن فضائی وسیع‌تر بود برای افزودن به مقطع و مکتبی که تا پیش از آن، به راستی به اوج کمال گرائی و بلندا رسیده بود.

هنگامی که کلاسیسم شکل می‌یافت، باروک با نواهی چون باخ، هندل و ویوالدی، قله‌ای فتح شده بود، و در مقطعی که همین کلاسیسم با هایدن و موتزارت و بتهوون به همه جای سرزمین کلاسیسم رفته بود، لودویک ون بتهوون، با کلید یگانه نبوغ و عمق ذهنش، در جهان رومانیتسیم را بروی جهان گشود. حقیقت ابداع متکی بر تاریخ-سنت‌ها و اصول عقلانی مورد اجماع هنرمندان و زمانه آنان، از ویژگی‌های قطعی هنر کلاسیک، در عالم موسیقی است. شاخصی که آنچنان رده‌بندی شده و برآمده از تاریخ است که خود این واژه کلیدی یعنی «کلاسیک» Classic اشاره به همین مفهوم دارد و شناسنامه این نوع از هنر و به ویژه موسیقی شد. به تعبیر بزرگ آهنگساز و رهبر آمریکائی، استاد فقید، لئونارد برنشتین، «کلاسیک به معنای چیزی است که برای همیشه به جا می‌ماند؛ (م) ۱۹۱۸-۱۹۹۰) مانند گلدان‌های یونانی، افسانه رابینسون کروزوئه، نمایشنامه‌های شکسپیر و سمفونی‌های موتزارت در زمان او صداهای آهنگساز دیگر زندگی می‌کردند. اما آثار هیچ یک از آن‌ها باقی نمانده است.



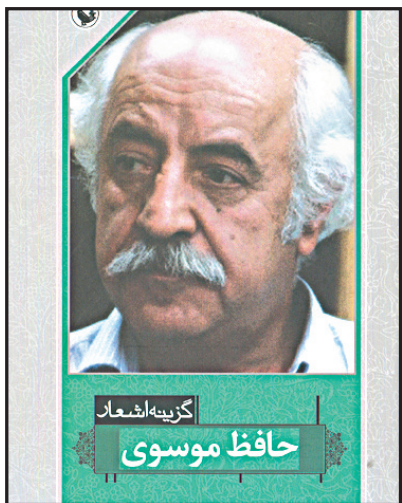
بخشی از نت سمفونی ششم مالر

معرفی «گزینه اشعار» حافظ موسوی از انتشارات مروارید ۱۳۹۳

آن سوی سرخس ها و گزنه ها

علاقه مندان می کند.

یکی از تازه ترین مجموعه های شعر از سری گزینه اشعار انتشارات مروارید، «گزینه اشعار حافظ موسوی» شاعر معاصر است که نمونه های زیبایی از ۶ مجموعه شعر و شعرهای جدید شاعر را در بردارد. دستی به شیشه های مه گرفته دنیا/سطرهای پنهانی/شعرهای جمهوری /زن، تاریکی، کلمات /خرده ریز خاطره ها و شعرهای خاورمیانه /عکس های



فوری عناوین مجموعه شعرهای حافظ موسوی است که هر یک در زمان انتشار از کتابهای مطرح شعر امروز بوده اند. حافظ موسوی هر چند شعر را دیر شروع کرد، اما زود به جایگاه اصلی خود رسید؛ مثل مسعود احمدی. علت اصلی این شهرت و مقبولیت این شاعران در زبان تازه و دید متفاوت آنها ست. نه سردبیری مجلات

ناشران زیادی آمدند، چند روزی درخشیدند و رفتند. آنهایی که به بوی کباب آمده بودند، به نام کتاب دهکای باز کردند و در گرما گرم سهمیه کاغذ، بار خود را بستند و به شغل شریف بساز و بفروشی برگشتند. ناشران زیادی به نام ناشر، تاجر شدند و به نام تاجر، پول شسویی کردند و رفتند. ناشران اندکی باقی ماندند که نام شریف ناشر را در راسته بازار کتاب فروشان و روبروی دانشگاه زنده کردند. از مرارت روزگار نهراسیدند، از سختی کار، از نبود کتابخوان نالیدند و در طول عمر شریف خود شاعران و نویسندگان و مترجمان فریخته های را به جامعه فرهنگی معرفی کردند و کتاب های گرانقدری به قفسه کتابخانه های خانگی فرستادند که هنوز هم آرم و نام بلندشان مترادف شرافت شغل و اعتبار اهل قلم است. این عده را بالا نکشیدند و وقف صنعت نشر کتاب کردند و برای حفظ نام انتشاراتی خود از جان و دل مایه گذاشتند. ماندند و بعد از نیم قرن و بیشتر، نشر کتاب های ارزنده، وظیفه ملی شان شد. هرگز دست به کتابسازی نزدند و هرگز حق مؤلفی را بالا نکشیدند.

هرگز به تجارت کاغذ نپرداختند و هرگز کلمه و کلام را نفر و خندت. شب و روز به ارتقای شعر و قصه معاصر اندیشیدند و ادبیات امروز را به اهل کتاب معرفی کردند.

یکی از ناشران موفق و آبرومند ایران، انتشارات مروارید است که بعد از پنجاه سال، نام نیک خود را حفظ کرده و سهم عمده ای در تولید کتاب های ارزنده و معرفی شعر و داستان و ترجمه معاصر داشته است. یکی از ابتکاران جالب این انتشاراتی وزین، چاپ و انتشار گزینه های شعر از شاعران معاصر در قطع معمولی و جیبی است که کل آثار یک شاعر را در یک مجموعه تقدیم

واکوی ترانه های قدیمی ۲۵



موسیقی فولکلور
حسن فرزند

و باز نازنین مریم!

از دیگر آثار او نیز می توان از دل دیدمت - آهسته پرسیدمت، چشم های سبز، زندگی به کوره راهی بی نشونه مگه؟ سخن عشق، حسرت، نوازش باران، شب های تهران، غم تنهایی، باران شیشه ها را شست، قایقی خواهم ساخت، عروسی، بیگانگی ها، گریز، نمیشه غصه مارو به لحظه تنها بذاره، در سفر گم شدن، آواز باعشق، امشب ای دل دیوانه من، باتو بودن و باران یاد کرد. محمد نوری همچنین ظرف ۵ دهه اخیر آهنگ هایی از علی اکبر دلبری، سلیمان اکبری، حسین اصلانی، فریدون شهبازیان، ضیاء مختاری، کامبیز مژدهی، فریدون فرزانه، صدیقه شهینا، سورن، نادر ابراهیمی، فریبرز لاجینی و اکبر محسنی را اجرا کرد.

در همین مدت نیز شاعران و ترانه سرهای معروفی برای او ترانه ساختند. ترانه سرایانی چون: اردلان سرفراز، تورج نگهبان، ایرج جنتی عطایی، اصغر محتاج، کریم فکور، جهانگیر سرتیپ پور، شیون فومنی، سعید نیاز کرمانی، عبدالله الفت، اصغر واقدی، نادر ابراهیمی، حسین منزوی، وحید ادیبی، ایرج تیمورتاش، بهمن توسی، منوچهر میکده، فرید احمدی، ابراهیم نوارلو، حسین شاهزیدی و شهین حنانه.

محمد نوری همچنین به دلیل علاقه خاصی که به شاعران کلاسیک زبان و شاعران نوپرداز دهه های گذشته داشت، اشعار شاعران بزرگی چون سعدی، حافظ، نیما یوشیج، فریدون مشیری، رضا براهنی، احمد کسبلا، فروغ فرخزاد، سهراب سپهری، یدالله روپالن، حمید مصدق و فریدون توللی را خواند. با این حال، بهترین ترانه تمام روزگار هنری اش یعنی «نازنین مریم» را خودش بر روی آهنگی از کامبیز مژدهی ساخت. گرچه دیگر آثارش نیز هنوز در زبان هاست و هنگامی که نام محمد نوری به زبان می آید، ترانه قدیمی «اگر یک شب تو رو در خواب بینم»، «نمیشه غصه مارو، به شب تو خواب جا بذاره»، «دیدمت، آهسته پرسیدمت» روی لب هایمان زمزمه می شود و یا اگر در مراسم جشن عروسی یکی از آشنایانمان شرکت کنیم، حتما صدای او را می شنویم که می خواند:

گل و سکه، نقل و نبات/ورسش غوغا می کنه/عروس با اون تور سفید
بختشو پیدا می کنه /گل/بریزین رو عروس و دوماد/یار مبارک، یار مبارک باد
اکنون او در میان ما نیست، اما صدای اصیل و پر جوهر او از هر سو گوش جان ما را نوازش می دهد؛ بویژه زمانی که وقت درو فرا می رسد!

ادامه دارد

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گلشن راز

«گفتگو از: کریم فیضی»

نور و انور

* اجازه بدهید از ذات عبور کنیم و برسیم به یک دعوت رسا و جانانه که شبستری آن را با قاطعیت بیان می کند:

رها کن عقل را، بسا حق همی باش

که تاب خور ندارد، چشم خفاش
رها کن عقل را با حق همی باش، یعنی برای خداوند واسطه نتراش. سعی کن، به صورت مستقیم خدا را درک کنی. می گوید: مثل خفاش ها نباش که نمی توانند نور را درک کنند. خفاش تنها موجودی است که از نور می گریزد. پس برای رسیدن بی واسطه به حق باید عقل را رها کرد که این وادی، وادی عقل نیست.

* همچنان که وادی نور، وادی خفاش ها نیست:

در آن موضع که نور حق دلیل است

چه جای گفت و گوی جبرئیل است

این بیت، بسیار طاقت سوز است. من می ترسم این بیت را معنی کنم. حرف شبستری این است که: وقتی غیری نیست و نور حق دلیل همه چیز است، گفتگو چه معنایی دارد؟ در چنین مقامی، حرف و کلام چه جایگاهی دارد؟ گوینده و مخاطب چه اعتباری دارد؟ جبرئیل فرشته مقرب الهی است که پیام وحی را منتقل می کند. آنجا که بحث ذات است، جبرئیل چه پیغامی را می تواند منتقل کند؟ اینجا مقامی است که سید الموحدین حضرت ختمی مرتبت (ص) درباره آن فرموده است: آن لی مع الله اوقات لایسعی فیه ملک مقرب و لانیئ مرسل. در چنین مقامی، جبرئیل دیگر واسطه نیست. این مقام، مقامی است که پیامبر اکرم (ص) آن را دارد. حضور جبرئیل در مقاماتی مادون «لی مع الله» نقش و جایگاه دارد.

* قرآن در سورة نجم و آیه «و قاب قوسین او ادنی» این موضوع را تشریح کرده است و اتفاقا در بیت بعدی، مورد اشاره شیخ محمود شبستری هم قرار گرفته است:

فرشته گر چه دارد قرب درگاه

نگنجد در مقام «لی مع الله»
برخی از فرشتگان از قربان درگاه الهی هستند، با این حال، آنها به مقام «لی مع الله» راه ندارند. اینجا جایی است که هیچ موجودی به آن راه ندارد. اینجا محدوده ذات حق است و مظهر به آن راه ندارد. درباره این مقام نمی توان سخن گفت.

* در یک کلام، همه صاحبان عقل و پر، باید از این منطقه فاصله بگیرند و دور شوند:

چو نور او ملک را پر بسوزد

خرد را جمله پا و سر بسوزد
از جبرئیل نقل شده است که: لو دنوت انمله لاحترقت. یعنی اگر یک بند انگشت به آن مقام نزدیک تر می شدم، پر و بالم می سوخت. وقتی نور ذات، پر فرشتگان و ملائک را آتش سوز کند، چه جای عقل و خرد است؟ عقل چگونه می تواند در این مقام منزل کند؟ عقل در این جایگاه مندک می شود.

* بیت بعدی:

بود نور خرد در ذات انور

به سان چشم سر در چشمه خور (خر)
شما می دانید که عقل نور است، اما این نور، در ذات نورانی، نورانیت دارد. در اینجا شبستری میان «نور» و «انور» فاصله گذاشته است. عقل نور است، اما ذات انور است. فاصله نور و انور مانند فاصله چشم سر در ذات خورشید است. انسان اگر چند دقیقه به مرکز و کانون خورشید خیره شود، کور می شود و بینایی خودش را از دست می دهد. همانگونه که انسان نمی تواند با چشم به خورشید خیره شود، عقل هم توان نظاره به انور را ندارد.

ادامه دارد



در طول بیش از ۵۷ سال فعالیت هنری و خوانندگی محمد نوری، آهنگسازان و ترانه سرایان و تنظیم کنندگان زیادی برای او آثار جاودانه خلق کردند و او به اجرای آنها پرداخت؛ اما استاد محمد سریر از میان آهنگسازان، بیشترین آثار را برای او ساخت و از همه به او نزدیک تر بود. البته در میان آهنگسازان، اسامی آشنا و معروفی چون سیدناصر حسینی و شهرام گلپریان نیز به چشم می خورد، اما محمد سریر برای محمد نوری آهنگ هایی چون: از دلاویزترین روز جهان، اگر تو آمده بودی، اگر یک شب تو را در خواب بینم، ای شب از رویای تو رنگین شده، ای قصه گو قصه شیرین بگو را ساخت و نیز ترانه های چون: امید، بدرد - بدرد، چراغی در افق، یاد اون روزها بخیر - یاد اون شب ها بخیر، با تو بودن روزی بی غروب (تو فقط تو دنیا خوبی)، زورق شکسته، چشم هاتو واکن که سحر ... چو گلها سراپا نشاط و شور، چو اشکی افتادم به راحت در جوانی، حریر مهتاب، ایران - ایران، نقش بر آب، من باتو ام، دست هایم بهتر از روز است، دل از من برد و روی از من نهان کرد، را ساخت.



گنجینه ای که ۳۵ سال عقیم ماند

یک موزه به دلیل دقت در پژوهش های آن و به استناد مستندات آن موزه است. پایین آمدن سطح بعضی از موزه ها به دلیل پژوهش های نادرست شان است. متأسفانه روز افتتاح نمایشگاه، من به دلیل غلط بودن عنوانین بعضی آثار، با دست خودم آنها را عوض کردم



و بعداً دادم تا تصحیح کنند. حتی بر و شور نمایشگاه چند بار تصحیح شده است. مقالاتی که در بر و شور نمایشگاه است و تمامی مطالب پوستر پر تره هنرمندان در رمب آغازین موزه، باید کار بخش پژوهشی موزه می بود، اما در واقع سفارش من به دانشجوینام است که آنان هم در کمال دقت آنها را تهیه کرده اند و بد نیست گفته شود که همه مطالب پوسترهای رمب موزه توسط یک دختر دانشجوی ۲۵ ساله تهیه شده است.

و کیلی دلیل اشتباهات بخش پژوهش موزه در ارائه اطلاعات درست و مطالب مربوط به نمایشگاه ها را صرف کارمند بودن عوامل آن و نبودن میدان رقابت در این عرصه می داند و معتقد است که باید این مسئولیت را برای انجام بهتر آن به بخش خصوصی که رقبای زیادی هم در آن است، سپرد.

احمد و کیلی در پایان سخنان، درباره اهمیت آثار چاپ دستی توضیح می دهد: آثار چاپ دستی هنرمندان شاخص جهان نقش مهمی در زیبایی شناسی انسان ها دارد و زبان چاپ، گفتاری در میان زبان های مختلف هنرهای تجسمی است. از سویی دیگر، یک هنرمند چاپگر با ساختن کلیشه، می تواند اثرش را نشر دهد. مجموعه «یوفون» پیکاسو در نمایشگاه که مجموعه بی نظیری از ۳۰ اثر چاپی پیکاسو از انواع حیوانات و حشرات در طبیعت است، فقط به تعداد ۵۰ بار توسط این هنرمند انتشار یافته و این تعداد در دیگر موزه های دنیا حفظ شده اند. اینگونه است که زیبایی شناسی با فضای اورژینال خاص آثار چاپی در دنیا گسترش پیدا می کند. اهمیت دیگر آثار چاپی در این است که قیمت آثار چاپ دستی هنرمندان به ویژه هنرمندان شاخص جهانی، بسیار کمتر از دیگر آثار هنری این هنرمندان نظیر نقاشی و مجسمه است و در نتیجه امکان خرید آن برای تعداد بسیاری از موزه ها و حتی عامه مردم و مجموعه داران هم به وجود می آید و این آثار چاپی هر چه از تیراژ بالاتر برخوردار باشند، قیمتشان پایین تر می آید و امکان خرید آنها بالاتر می رود.

باین اوصاف است که آثار چاپ دستی، نقش بسیار مهمی در سطح اجتماعی پیدا می کنند و به راحتی فضای زیبایی شناختی و فضای شخصی هنرمندان را در اختیار مجموعه دارها و حتی مردم قرار می دهند و از این رو به جرأت می توان چاپ دستی را دموکراتیک ترین هنرها در میان هنرهای تجسمی نامید؛ چرا که معنای واقعی گسترش هنر در سطح جامعه با خلق این آثار کاملاً نمود می یابد.

حتی آثار چاپ دستی برای برگزاری تورهای نمایشگاهی در کشورهای دیگر هم کمترین هزینه در جابجایی ها و کمترین جاگیری را دارد و فقط کافی است آثار چاپ شده روی کاغذ را در چند پوشه بسته بندی کنیم و به کشورهای دیگر بفرستیم و در آن کشورها کار قاب بندی آنها را انجام دهیم و نمایشگاه را برگزار کنیم و همه این موارد اهمیت چاپ دستی و برگزاری نمایشگاه هایی از این آثار را به ما یاد آوری می کند.

نمایشگاه فرصت کم نظیری را در اختیار هنرجویان، هنرمندان و علاقه مندان به هنر قرار می دهد تا به دیدن این آثار رفته و با شیوه و تکنیک، ترکیب بندی، طراحی و نوع قلم گذاری و حس و حال آثار این هنرمندان از فاصله ای نزدیک تر آشنا شوند و در کنار درک و

دریافت بهتر تجربیات این هنرمندان، از شور و شغف و حظ بصری ناشی از دیدن آثار این هنرمندان نامدار جهانی از نزدیک نیز بهره مند شوند و به یقین دیدن آثار این نمایشگاه در مهلت کم نظیر سه ماهه آن از سوی اهالی هنر و صاحب نظران عرصه هنر، تأثیر عمیقی را بر هنرهای تجسمی کشور خواهد گذاشت.

و کیلی با تأکید به اینکه تیراژ نشر آثار چاپی گنجینه موزه پائین است و تیراژ بالای ۱۰۰ اثر را نمی توان در میان آثار این نمایشگاه پیدا کرد، می گوید: باید تأسف خورد که گنجینه ای با این عظمت و ارزش فقط تا سال ۱۹۷۸ گردآوری شده و متأسفانه پس از این سال، هیچ اثر دیگری به قصد اضافه شدن به گنجینه خریداری نشده، به جز سه گروه آثاری که همین اواخر به آن اهداء شد. این به آن معناست که حدود ۳۵ سال برای موزه ای که زمانی معتبرترین موزه آسیایی بود، اثری خریداری نشده است. در حال حاضر کل بودجه مرکز هنرهای تجسمی وزارت ارشاد ۳ میلیارد تومان است و این میزان بودجه یعنی اینکه در واقع پولی برای خرید آثار جدید وجود ندارد.

در طول برگزاری سه ماهه نمایشگاه ۶ کارگاه آموزشی طی ۶ هفته با حضور اساتید چاپ در روزهای چهارشنبه در موزه هنرهای معاصر برگزار شد. در این کارگاه ها مسعود غفاری و مهدی درویشی، مهرداد خطایی، احمد و کیلی، بهناز هوشمند و مهدی گودینی، پروین هانی طباطی و رضا بانگیز به خلق اثر پرداختند. و کیلی درباره برگزاری این کارگاه ها توضیح می دهد: ما برای معرفی شیوه های مختلف چاپ های دستی به علاقه مندان، کارگاه های عملی را برگزار کردیم و از اساتیدی که سالها در کار چاپ دستی فعالیت دارند برای حضور در این کارگاه ها دعوت کردیم. من این



کارگاه ها را برای ۶ نفر طراحی کرده بودم و دو نفر از هنرمندان هم خود تقاضای برپایی کارگاه آموزشی را کردند که با آنها هم موافقت شد.

و کیلی با بیان اینکه یک موزه نقش بسیار مهمی در فرهنگ یک مملکت دارد، می گوید: سهمی از آموزش، سهمی از کشف هنرمندان طراز اول و سهمی از پژوهش هنر و فرهنگ به عهده موزه است و اعتبار

بقیه از صفحه اول

و کیلی که در سمت دبیر نمایشگاه، خود تمامی آثار این مجموعه نمایشگاهی را از گنجینه موزه انتخاب کرده است، تصریح می کند که تمامی آثار چاپی گنجینه موزه برای نمایشگاه انتخاب نشده است، اما اکثریت قریب به اتفاق آثار چاپ دستی گنجینه را در این نمایشگاه می توانند ببینند.

وقتی علت به نمایش درنیا آمدن تمامی آثار چاپی گنجینه را در این نمایشگاه می پرسیم، به اجمال می گوید: تمامی این آثار در استاندارد دسته بندی که برای نمایشگاه در نظر گرفته بودم، جای نمی گرفتند. مثلاً بعضی از این آثار به لحاظ رسمیت در امضاء اشکالاتی داشتند که نمی شد با قطعیت آنها را به نمایش گذاشت. از طرفی سعی کردم بهترین آثار چاپی را برای ارائه در این نمایشگاه انتخاب کنم و آثاری در گنجینه وجود داشت که از سطح کیفی بالایی برخوردار نبودند.

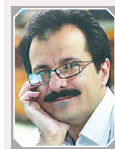
و کیلی برای روشن تر شدن سخنانش به توضیح بیشتر می پردازد و می گوید: یک اثر چاپ دستی در دنیا طبق پروتکل ها و قوانین جهانی به چند شرط اثری اورژینال و اصل به حساب می آید. یکی اینکه کلیشه اثر چاپی حتماً باید به دست خود هنرمند ساخته شده باشد و هنرمند نمی تواند دستور دهد که کسی دیگر آن را بسازد. دوم اینکه اثر چاپی هنرمند حتماً باید با مادامضاء شده باشد و این امضاء در سمت راست اثر باشد و علاوه بر آن تیراژ و تعداد تکثیر اثر هم در سمت چپ آن نوشته شده باشد. سوم هم اینکه هنرمند در خلق اثر چاپی اش نمی تواند از وسایل صنعتی استفاده کند و فقط باید به صورت دستی این اثر را خلق کرده باشد؛ و چهارم هم آنکه بعد از گرفته شدن تیراژ آثار چاپی



نمایی از دو کارگاه آموزشی برگزار شده در این نمایشگاه

که تعداد محدودی است، کلیشه آن باید از بین برود و از آن هم چاپ گرفته شود تا مدرکی باشد بر اینکه بیشتر از فلان تعداد از این اثر وجود ندارد. من مطابق این قوانین جهانی و براساس وجود چنین ویژگی هایی در آثار چاپی، آنها را برای ارائه در نمایشگاه انتخاب و

نمایشگاه را برگزار کردم. در دیدار از این نمایشگاه آنچه باعث شگفتی می شود، وجود آثاری است که پیش از این، آنها را فقط در کتاب های مربوط به هنرهای تجسمی یا در فیلم های مستند هنری دیده بودیم و حتی تصور هم نمی کردیم که نسخه ای از این آثار را در گنجینه یکی از موزه های کشورمان داشته باشیم. برگزاری این



۱۱ هومن طریف

ترکیبات غزلی بیدل

بیدل اگر چه بیداد شکستن را تأیید می کند و آن را روال طبیعی این عالم می شناسد و ستمگر و سنگ ستمی در میان نمی بیند، با این حال، بیدل مانند خیام از ناپایداری این دنیا اندوه عظیم دارد و مانند خیام از آن نالیده و نتوانسته است آن را از یاد برد.

حیرانی یا حیرت و آینه در اشعار بیدل به پیمانه زیاد آمده است و او را شاعر آینه ها هم گفته اند. در همین غزل مورد نظر، بیدل می گوید:

رمز دو جهان از ورق آینه خواندم

جز گرد تحریر رقمی نیست در اینجا

و یا در این بیت زیبا:

به پیروی هم نفهمیدیم افسوس

که دنیا بازی طفلانه کیست

در یک غزل بیدل این همه همگونی با خیام

دیده می شود. اگر اشعار بیدل مرور شود،

همگونی های بیشتر به دست خواهد آمد. اما در

بیت اخیر این غزل که آن را به پای برهمن ختم کرده

است، مطلب حیرت انگیزی را بیان می کند:

بیدل من و بیکاری و معشوق تراشی

جز شوق برهمن صنمی نیست در اینجا

بیدل صنم را انکار می کند و آن را نتیجه شوق و

بیکاری برهمن می داند. در این بیت گرانی بار معنی

در عبارت معشوق تراشی تمرکز یافته است. بیدل

که مرد عارف است و معشوق ازلی دارد، عشق و

معشوقه را نتیجه بیکاری پنداشته است. مانند آن

گفتار عامیانه که «آدم بیکار یا دزد شود یا بیمار».

منظورش از معشوق تراشی چیست؟ آیا می خواسته

است مانند ایمانوئل کانت بگوید که: «انسان خدا را

آفرید...؟!»

معانی رمز آلود در اشعار بیدل زیادند. شاید

این یکی از شگردهای هنر بیدل باشد؛ زیرا آنچه که

اسرار گونه و مرموز است، انسان را به سوی خود

می کشاند. بله، در اشعار بیدل، شعر بوزینه یگانه نکته

پیچیده و سوال برانگیز نیست»^(۳۱)

«او» در مصراع «دریای خیالیم و نمی نیست

در اینجا»، در وجه واو حالیه چنین معنی می شود

که در حالی که (با وجود اینکه) نمی نیست در

اینجا؛ دریای خیالی هستم. البته در این حالت، «ی» را

می توان یای تحقیر دانست. کما این که می گویی

برگی از صفحه تاریخ معاصر؛ یا درسی از کلاس

جهانگشای جوینی.

قابل تأمل است که در این خوانش از «او» به

عنوان «او» حالیه، تقدم گزاره دریای خیالیه به همان

اسلوب سرایش جناب بیدل، در ساخت علم معانی

است و برپایه خصوصیت حیرت فرا و حیرانی این

شاعر پسندیده است. در بیت:

عالم همه میناگر بیداد شکست است

این طرفه که سنگ ستمی نیست در اینجا

تناسب هنری بین واژگان «سنگ»، «میناگر» و «شکست»

وجود دارد. اما برای ورود به مفردات قاموس واژگان

بیدل، باید بر «آینه» تأمل کرد.

رمز دو جهان، از ورق آینه خواندیم

جز گرد تحریر، رقمی نیست در اینجا

تقی پورنامداریان در کتاب «رمز و داستان های

رمزی»، در صفحه ۱۶۲ می نویسد: «سهروردی، ضمن

بحث از حقیقت صوری که در آینه و تخیل جلوه

می کند، نتیجه می گیرد که ماهیتی جوهری که نه در

اذهان و نه در اعیان و نه در عالم عقل است، در عالمی

دیگر، یعنی عالم مثال وجود دارد که مثال های عرضی

آن موجودات و اشیای عالم محسوس هستند و بدین

ترتیب به عالمی دیگر در ماورای عالم محسوس

اشاره می کند که عالم محسوس و تجربی ما مظهر

آن عالم است. همان طور که آینه مظهر صوری است

که در آینه منعکس می شود و تخیل، مظهر صوری

است که در تخیل ظاهر می گردد.»

ادامه دارد

امثال و حکم فارسی

تو کلاه خودت را نگهدار تا باد نبرد!



محمدرضا سپهر ایزدآباد

در روزگاران گذشته، مردم این سرزمین، برای محافظت از سرما و گرما و باد، کلاه بر سر می گذاشتند و کلاه داشتن و کلاه داری در میان رجال، قرب و منزلتی خاص داشت و تابع آیین و مقرراتی بود. چنانکه حضرت حافظ فرموده:

نه هر که طرف کُله کج نهاد و تند نشست
کلاه داری و آیین سهروری داند

پس کلاه داران با نفوذ، سروران قشرهای ضعیف بودند و کلاه، نشانهٔ تشخیص ایشان!

پیدایی این مثل به زمانی برمی گردد که باد، کلاه از سر کسی برمی داشت. در این وقت، کسی به او می خندید و به طعنه می گفت: کلاهت را باد برد؟ یعنی از اعتبار مردی، سروری و تک و تاب افتادی؟

مرد بی کلاه هم در پاسخ او می گفت: «تو کلاهت را محکم نگهدار تا باد نبرد!» مصداق این مثل وقتی است که کسی در کار دیگری ریز می شود و از او انتقاد می کند؛ در حالی که خود در معرض همان کار یا عمل قرار دارد.

اگر چه کلاه داشتن و کلاه داری، آیین منسوخی گردیده است ولی معنا و مفهوم آن هنوز در زبان شیرین فارسی رایج است و کاربرد فراوان دارد.

بنابر این، نباید ضعف کسی را که مشابه آنرا خود داریم - به رخ او بکشیم و او را با نیش زبان بیازاییم.

ارْحَمُ تُرْحَمُ

یکی از سخنان بسیار زیبا، جذاب و انسان ساز پیامبر نور و رحمت حضرت محمد(ص) که به شکل مثلی موجز در جوامع دینی و اجتماعی کاربرد روزانه دارد، این مثل است: «ارْحَمُ تُرْحَمُ»؛ یعنی «رحم کن تا به تو رحم کنند»

البته این مثل در مورد افرادی مصداق پیدامی کند که از فطرت الهی خود خارج شده و آیین و وجدانشان غبار مادی گرفته باشد. ارْحَمُ تُرْحَمُ، همه جا کاربرد دارد. ترخم به پست ترین تا عالی ترین مخلوقات خدا.

در بهارستان عبدالرحمان جامی حکایتی است شنیدنی که عده ای کنار نهری بساط غذا پهن کرده، کباب می خوردند.

از بوی کباب، سگی گرسنه از دور ظاهر شد و در نزدیکی آنها به انتظار نشست. یکی از افراد پاره سنگی جلو سگ انداخت.

سگ، سنگ را بو کرد و رفت. جوان از دوستش پرسید: چرا سگ، سنگ را بو کرد و رفت. دوستش گفت: سگ، با خود گفت: این بیچاره ها آنقدر گدایند که سنگ می خورند و سنگ تعارف می کنند!

بر طبق قانون سبب و مسبب، رساندن روزی موجوداتی که در اطراف ما زندگی می کنند، برعهدهٔ ماست. چندی قبل در باغی مهمان دوستی بودم. بوی کباب که برخاست، سرو کلهٔ دو سه تا گربه پیدا شد.

میزبان که عاقله و کامله مردی بود، چند تکه گوشت نثار آنها کرد. مهمان دیگر، بر آشفت که: حاجی! گوشت کیلویی چهل هزار تومان را به گربه نده! نهی از معروف، درست برخلاف آیهٔ قرآن که فرموده: ... و منع لاخیر، یعنی مانع خیر نشود.

البته دور از چشم ایشان، من از سهم خود چیزی بخشیدم ولی پنداری به جای کباب زهر مار خوردم! دنیا محل گذر است، پس بهتر است انسان باشیم.

انسانی رحیم و کریم. زیرا اعمال خوب و بد ما در دفتر خداوند رحیم و کریم ضبط و ثبت می شود و ان شاء الله - مارتک ما را واران خواهند خورد.

پس به گفته سعدی: برگی عیشی به گور خویش فرست / کسی نیارد ز پس، تو پیش فرست. خلاصه آنکه: رحم کن تا به تو رحم کنند.



محمدرضا ممتاز واحد

قسمت پنجم و پایانی

با مناجاتیان قدس

آوازش در پرده ها و فواصل دشتی تداوم می یابد و پس از آن به درآمد دشتی و در نهایت به دستگاه شور فرود می آید.

یاد ر مناجات بسیار زیبایی در وصف حضرت علی (ع) با سروده ای به مطلع «ای آسمان رحمت و بحر سخا علی / وی داده عدل تو دو جهان را صلا علی» که در سه گاه اجرا شده است، محمدعلی کریم خانی پس از خواندن پرده های مختلف سه گاه به خصوص مویه، مخالف، مثنوی مخالف و مخالف به مغلوب از طریق فرودی که در ابتدا میل به درآمد سه گاه دارد، در نهایت به دستگاه نوا گذار می کند؛ سپس با اجرای یک قطعه ضربی (نوحه مانند) با ضرباهنگی بسیار معروف، اجرای گوشه هایی از دستگاه نوا از جمله زهاب و ناقوس و تخت طاقدیس را پی گرفته و سپس نهفت و خجسته و کرشمه نهفت را به صورت مترآزاد (غیر ضربی) اجرا می نماید و پس از فرود به نوا به زیبایی وارد فضای دشتی می گردد و پس از سیر در فواصل دشتی، به اوج و عشاق (در فضای دشتی) مراجعت کرده و در ادامه اوج (عشاق)، اشاره ای کوتاه به بیات اصفهان داشته و پس از اجرای فواصل و پرده های مایه دشتی به خصوص اجرای متفاوت دیلمان، سرانجام فرود می آید.

این شیوه خواندن با گنجینه ای از الحان مختلف و متنوع از مایه ها و دستگاه های آوازی، به حقیقت شنونده آگاه از موسیقی را در بهت و شگفتی فرو می برد. مطلب مهمی که در خصوص سلیم مؤذن زاده اردبیلی و محمدعلی کریم خانی مشهود است، این نکته است که هر دو بزرگواران به ردیف های دستگاهی موسیقی ایرانی احاطه و اشراف بسیار خوبی داشته و دارای صداهایی هستند که از حیث کیفیت و کمیت صدا، کم نظیر و منحصر به فرد می باشند.

این نوشتار مناجات های معروف و تنی چند از شخصیت های شاخص مناجات خوانی را مورد بحث و بررسی قرار داد و هستند بسیاری از خوانندگان مطلع و شاخصی که صاحب آثار بسیار ارزشمندی در این خصوص بوده و هستند؛ اگرهم عندالله. امید است روند این نوشتار تداوم یافته که سخن بسیار است و مجال اندک.

پی نوشت:

۱- برای مطالعه بیشتر به مقاله «فخر الذاکرين» در ویژه نامه ادب و هنر روزنامه اطلاعات شماره ۲۴۹ مورخه ۹۲/۰۸/۱۴ مراجعه شود.

۸- خوانندگان محترم این نوشتار برای مکاتبه با نگارنده، از طریق پست الکترونیکی به آدرس

mohammadrezamomtaz@gmail.com

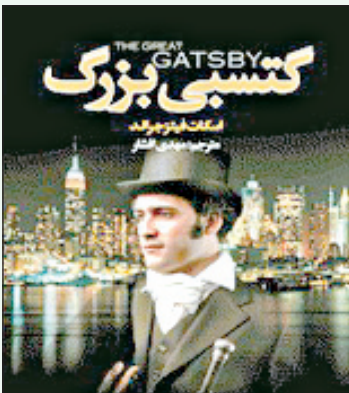
اقدام فرمایند.

منابع و مآخذ:

- ۱- تاریخ موسیقی ایران- حسن مشحون
- ۲- سرگذشت موسیقی- روح الله خالقی
- ۳- وبلاگ مرحوم سید جواد ذبیحی <http://sj-zabihi.blogfa.com>
- ۴- وب سایت آواز مذهبی www.avazemazhabi.com
- ۵- مصاحبه روزنامه شرق با محمدرضا شجریان- سال هشتم، شماره ۱۳۰۶، مورخه ۱۳۹۰/۰۵/۰۸، صفحه ۸
- ۶- تحقیقات شخصی نگارنده
- ۷- بهره گیری از افاضات و تقریرات استادان و اصحاب هنر به خصوص استاد محمد منتشری، استاد محمد گلریز و استاد مظفر شفیعی... همچنین علی رضا امینی (موسیقی دان، پژوهشگر و فعال سرشناس رسانه ای)، بهداد احمدخانی (مجموعه دار صوتی)، مسعود تفکری (مجموعه دار مطبوعاتی)، ایوب ایزدی (موسیقی دان و کارشناس ارشد ادبیات) و همسر م خانم نیلوفر زارع (جهت فتوشاپ و آماده سازی عکس ها)، که بدینوسیله نهایت تشکر و امتنان خویش را از تمامی این بزرگواران به عمل می آورد.

بود، اما باورش در این فیلم برای یک داستان دهه بیست کمی سخت می نماید. شاید بتوان گفت که کمی فانتزی شده است و این برای دوستداران رمان «گتسی بزرگ» خوشایند نیست.

* کارشناس سینما



فیلمی سه بعدی از یک رمان

نویسنده در رمان خود توصیف کرده، به واقع همان لبخندی است که «دیکاپریو» به جای گتسی می زند. یا او همان مرد شیخ واری است که در جامعه هست و نیست و در عین حال عاشقی است که سال های سال دلباخته است.

از دیگر کارهای این کارگردان می توان به فیلم «مول اند روژ» اشاره کرد. شباهت فضا سازی این دو فیلم مشهود است. حتی می توان نحوه حرکت دوربین را هم به این شباهت ها اضافه کرد. حرکت از بالای ساختمان و یا پل و نشان دادن شهر از بالا و به قولی نشان دادن عظمت یک فیلم سه بعدی. همین طور فضاهای خیالی از دریا و غروب آفتاب با رنگ هایی که شاید در دنیای خودمان کمتر به آنها برمی خوریم. این نوع فضا سازی در فیلم قبلی یعنی «مول اند روژ» بسیار خوش نقش و باورپذیر

او پس از اجرای زیبای این شعر در فواصل و پرده های مختلف سه گاه، به خصوص اجرای قدرتمند تکه مخالف و مغلوب بر روی بیت «بردن اهل حرم دستور بود و سر غیب / ورنه این بی حرمتی ها کی روا دارد حسین»، به اجرای چند نوحه پر شور و حال می پردازد و آنگاه پس از اتمام سینه زنی و عزاداری حاضران در مجلس؛ با لحن پر سوز و گداز خاص صدایش، بیٹی را مناجات وار این گونه اجرا می کند:

بارالهی در ره تو از سر و افسر گذاشتم

دست از جانم بپشستم از زر و زیور گذاشتم ...

این حالت مناجات گونه، ناخودآگاه شنونده را به یاد آخرین لحظات زندگی سیدالشهدا(ع) می اندازد که حضرت در گودال قتلگاه پس از اقامه نماز به مناجات و راز و نیاز پرداخت و ملعونین امان نداده و از قفا خنجر بر گلولی مبارک زدند.

از این گونه مناجات خوانی های فارسی و ترکی و به خصوص عربی در آثار مرثیه خوانی سلیم



مؤذن بسیار فراوان است. سلیم مؤذن زاده اردبیلی برادر مرحوم رحیم مؤذن (صاحب اذان ماندگار که قبلاً شرحش رفت) از فرزندان مرحوم شیخ عبدالکریم مؤذن زاده اردبیلی می باشند.

این خاندان معزز به حقیقت از سکنداران مکتب سوگواری اردبیل که از مکاتب غنی و ارزشمند موسیقی مذهبی ایران است، به شمار می روند.^(۸) از این جمله آثار در خصوص سایر ذاکرین اهل بیت عصمت و طهارت (علیهم السلام) نیز مشهود است. محمدعلی کریم خانی از جمله خوانندگان شاخص موسیقی مذهبی است.

آثار ایشان و به ویژه مناجات هایش، با طنین پر سوز و گداز و صدای پرهیمه و بسیار قدرتمند و شیوه اجرایی متفاوت ایشان، از جمله آثار ماندگار موسیقی مذهبی است.

مناجات معروف ایشان در رثای حضرت علی بن موسی الرضا (ع) که در مایه دشتی اجرا گشته، بسیار معروف است:

امدم ای شاه پناهم بده

خط امانی ز گناهم بده

ای حرم ت ملجاء ماندگان

دور مران از در و راهم بده

ای گل بی خار گلستان عشق

قرب مکانی چو گیاهم بده

لایق وصل تو که من نیستم

اذن به یک لحظه نگاهم بده

سرودهٔ زیبای حبیب چاپچیان (حسان) با اجرای منحصر به فرد محمدعلی کریم خانی، این مناجات را در تاریخ ثبت کرد. کریم خانی آثار مناجات خوانی بسیاری دارد.

در مناجات دیگری با شعر «گاهی اگر به کوی حقیقت سفر کنی / باید ز شاهراه طریقت گذر کنی» که در ابوعطا اجرا شده است، کریم خانی با سیر در فواصل و پرده های ابوعطا، به خصوص حجاز و بغدادی، به دستگاه شور و مایه دشتی مدولاسیون کرده و سپس با اجرای اوج (عشاق) وارد فضای دشتی می شود و پس از آن در دستگاه شور بالاخص با اجرای قدرتمند گوشه های قرچه و رضوی آواز را ادامه داده و سرانجام پس از فرود به ابوعطا، کردبیسات را کامل و به زیبایی ادامی نماید و با اشاره مجدد به گوشه اوج و عشاق، گردش



آناهیتا موغویی

بقیه از صفحه اول

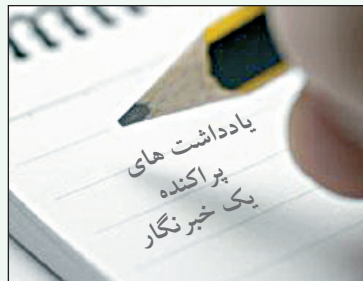
رمان «گتسی بزرگ» به

دلیل نحوه نگارشش از اعتبار

بسیاری برخوردار بوده و این، کار کارگردان را سخت تر کرده است. به طوری که منتقدان بسیاری به آن نمره قبولی نمی دهند. ایرادهای گرفته شده از انتخاب بازیگر گرفته تا نحوه فضا سازی فیلم، همگی قابل درک هستند اما با همه اینها به نظر می رسد که فیلم خوب از آب درآمده باشد.

انتخاب «کری مولیگان» در نقش دیزی امری رندانه می نماید، اما ایفای نقش گتسی با بازی «دیکاپریو» بسیار خوب بوده است. در عین حال نقش نیک مناسب «مگایر» نیست. او شباهت کمی با شخصیت قوی نیک دارد.

شاید بتوان گفت لبخندی که



یک جو همت

خدا و کیلی می طلبد که این ارگان‌ها و سازمان‌ها و بساط عریض و طویلی که در جامعه ما به نام فلسطین بودجه را خرج

می کنند، به فکر بیفتند و با یک جو همت به خاطر خدا کاری بکنند تا واکنش غیرت‌مندان جامعه فرهنگی، ورزشی و هنری ما نسبت به مظلومیت مردم غزه در تاریخ ثبت شود. البته ما که می دانیم متصدیان چنین مراکزی جان می دهند بابت این کار، اما از باب این که می خواستیم خودمان را مثل نخود قاطی این آش بکنیم، افاضاتی فرمودیم!

ما روزگاری در یک کشور پشت کوه، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی یک شهرستانی بودیم که مردم آن شهرستان در یک موضوع خاص اشتراکاتی با مردم فلسطین داشتند و ما هم بخشی از این اشتراک را به شکل یک اثر هنری و در قالب یک کتاب منتشر کردیم و چقدر زحمت کشیدیم بلکه چند نسخه از آن کتاب را از طریق مراکز مختلفی که به اسم فلسطین بودجه را خرج می کردند، به سفارت فلسطین برسانیم؛ اما نشد که نشد. البته این قصه در مورد کشور ما مصداق ندارد و همان گونه که به استحضار رسید، مربوط به کشوری پشت کوهی بود که می تواند برای ما تجربه باشد.

عشق و دعای آقای حجتی کرمانی

شاید خوب نباشد کسی از خودش تعریف کند، اما از آن طرفش هم خطر دارد که آدمی چیزی تعریفی داشته باشد و پنهانش کند. یکی از خوبی های مؤسسه ما کتاب هایی است که در انتشارات چاپ می شود و هم محتوای خوبی دارد و هم قیمت خوبی. یکی از این کتاب ها که داغ داغ است و تازه منتشر شده «عشق و دعا در رمضان» نام دارد و توسط حاج آقا محمدجواد حجتی کرمانی نوشته شده است. ما خودمان همین الان خواندنش را تمام کردیم و لذت بردیم. شما هم بخوانید و لذتش را ببرید. این کتاب ۲۶۴ صفحه و ۷۵۰۰ تومان قیمت دارد. اگر مشتاق بودید زنگ بزنید به انتشارات موسسه اطلاعات تا راهنمایی بشوید، این هم شماره تلفن ۲۹۹۳۳۲۴۲

فرهنگ و اقتصاد به سبک ما

این که ما کمی تاقسمتی بی کلاس هستیم، حرف تازه ای نیست. از باب ریا خدمت باسعادت شما عرض شود که ماطلی سال‌های گذشته مسئولیت‌های متعددی داشته ایم که البته هیچ کدامش به برزاندگی نوشتن این یادداشت‌های پراکنده نیست؛ اما نکته مهم قصه این است که در همه حال در سطح شهر تهران با یک فروند موتور و سپا تردد می کنیم و زمان و وقت خودمان را مدیریت می کنیم. خیلی‌ها هم یکسره به ما نصیحت می کنند که موتورسواری برای ما زشت است، اما گوش ما بدهکار نیست و کار خودمان را می کنیم.

لذا خواستیم به شما هم بگوییم که اگر بتوانید به اندازه جلوگیری از اسراف یک کف دست نان به اقتصاد مملکت کمک کنید، رضایت خداوند را کسب کرده اید. از ما گفتن بود و از بعضی از شما دوستان هم تمسخر ما! مهم این است که ما با موتور تردد می کنیم و توی ترافیک نمی مانیم و در مصرف بنزین هم صرفه جویی می کنیم.

یک

هادی حسینی نژاد، نامی آشنا و البته محبوب در حوزه ادبیات برای اهالی قلم است؛ گاه به عنوان ژرانه سرا و گاه به عنوان کسی که مسئولیت های مختلفی نظیر اداره صفحه ادبیات روزنامه آرمان و خبرگزاری ایلنا را بر عهده دارد. بخشی از این محبوبیت در گرو رفتار حرفه ای او طی سال های اخیر است؛ به طوری که منتقدان و عموماً کسانی که با این صفحه فعالیت می کنند، نگرانی هایی از این دست که تیر مطلبشان عوض شود، حواسشان باشد نسبت به جریانی حب یا بغض داشته باشند را ندارند.

طبیعتاً این آزادی عمل و توجه صرف او به مقوله ادبیات باعث شده با خروجی های مثبتی از این رسانه مواجه باشیم؛ به طوری که روزهای زوج علاوه بر کسانی که به طور حرفه ای در حوزه ادبیات فعالیت می کنند (یعنی مخاطب خاص) این صفحه مابین مخاطب عام (به معنای اکثریت جامعه) هم جایی برای خود باز کرده است. خوب، این محبوبیت گاه مشکلاتی را برای این نوع افراد به وجود می آورد که از آنها می توان به عدم بهره مندی از نظرات واقعی مخاطبان خاص این حوزه مثل شاعران و منتقدان نسبت به آثارشان اشاره کرد. مخاطبینی که در مواجهه با آثار این دست از هنرمندان، عموماً جملات ثابتی هم دارند؛ مثل: «خوب بود»، «لذت بردم» و...!

مشکلاتی مثل اینکه عموماً منتقدان روی آثار این نوع افراد نمی نویسند. به دلایل مختلف مثل بُرس از این که اگر روابط دوستانه ای با طرف دارند، در آن خللی وارد شود یا در صورت منفی بودن نقدشان عملی تلافی جویانه اتفاق بیفتد (بگذارید رازی را با شما در میان بگذارم؛ گوشتان را بیاورید نزدیک تر ببینید، چیزی تحت عنوان نقد منفی وجود ندارد؛ چون بخش اعظم نقد بر اساس مختصاتی که متن ارائه می دهد، اتفاق می افتد. مضاف بر این که تشخیص مشکلات متنی عموماً طی سه دهه اخیر معطوف به ضعف تألیف، ایرادات وزنی، قافیه ای یا مشکلاتی مربوط به حوزه زبانی هستند که در کل ایرادات ابتدایی محسوب می شوند و گوش زد کردن آنها به مؤلفین باعث بُده کیفیت خود نقد هم پایین بیاید. چرا که منتقد و نقد در همان ورودی های کار نگه داشته می شوند.

مشکلاتی که البته و خوشبختانه در آثار حسینی نژاد با آنها مواجه نیستیم. خوب، اینها بخشی از مشکلاتی هستند که حسینی نژاد و افرادی مثل

گذری بر کتاب «ردی به نام من» اثر هادی حسینی نژاد

جنگیدن در چند جبهه

او که در چند جبهه می جنگند، با آن دست و پنجه نرم می کنند و همان طور که حدس زدید، این مشکلات یک طرفه هم نیستند و علت به وجود آمدنشان عدم وجود بستری مناسب برای شکل گیری ساختار حرفه ای نقد است. به طوری که یادم هست چند سال پیش وقتی قرار شد روی کتاب یکی از همین افراد نقد بنویسم؛ مسئول صفحه آن روزنامه در آرامترین شکل ممکن خواست تا کمی در نقد نرمش به خرج دهم.

شاید به همین دلیل است که یکی از بندهای



قرار داد «وینسنت کبلی» منتقد ارشد روزنامه «نیویورک تایمز» این است که حق ندارد در لس آنجلس زندگی کند تا مبادا چشمش در چشم فیلم سازی بیفتد یا حتی با آنها رستوران یا کافه برود. توصیه من به منتقدین در این جور مواقع، پابندی به قرار داد ژنو (قرار داد منع استفاده از سلاح های کشتار جمعی) است. توصیه دیگری که می توان بکنم استفاده از لبه کند تیغ نقد و ارجاع مفاهیم به زیر گفتار متن است؛ به طوری که هم حرف هایتان را زده باشید هم ...!

دو

کتاب «ردی به نام من»، کتاب خوبی است؛ به این دلیل ساده که وجه شاعرانه این آثار (در نمونه های موفق) باعث شده کارها قدرت بازخوانی پیدا کنند. ویژگی یی که فقدان آن در آثار منتشر شده طی سال های اخیر باعث شده تا مخاطب با انبوه



امیرحسین نازری

آثاری مواجه باشد که در همان خوانش اول به یک باره همه چیز برایش فرو می ریزد. مشکلاتی که طبیعتاً اگر مربوط به حوزه ترانه باشد، از روی کاغذ به تمامی کار سرایت پیدا می کند و نتیجه اش می شود همین ترانه هایی که مردم، چه در تاکسی، چه در خلوت خودشان، ترجیح می دهند در همان نیمه های کار از آنها عبور کنند تا این که دوباره از ابتدا گوش بدهند.

البته گاهی این غلظت شاعرانگی در بعضی از آثار حسینی نژاد آنقدر بالا می رود که احساس می کنیم دیگر با ترانه مواجه نیستیم و کار بیشتر به سمت شعر با زبان شکسته میل می کنند. بخوانید: موج می خورد شال دریایی/ آخرین روز آخرین دیدار/ آخرین عکسی که ازت منده/ ماه کامل، روی آبی دیوار (ص ۱۰۴)

آثار موفق و دلچسبی که گاه یک دستی زبان در بعضی مصرع ها یا بعضی کلمات آن از بین می رود؛ مثل مصرع های آغازین همین پاره که با کلماتی مثل «می خورد» یا «دریایی» اتفاق می افتاد و در ادامه زبان به یک باره نرم تر می شود. مواردی که به نظر می رسد تعمداً است و حسینی نژاد بیشتر در حال آزمون و خطا در آنها به نظر می رسد. چرا که در نمونه های دیگر ما را با آثاری مواجه می کند که در آن، یکدستی و صلابت زبان در آنها دیده می شود. بخوانید:

باورش سخته بی سرانجامی/ آخرین برگ فال من باشه/ این همه صورت از سرم ردشه.../ تک تنهایی خال من باشه (ص ۵۱)

پس آثاری که این بار کاملاً ترانه هستند. بخوانید:

زندگی به دوره گرده/ من و تو مشتریاشیم/ واسه اون چه فرقی داره/ که ما باشیم یا نباشیم. ابیاتی که به دلایل مختلفی مثل یکدست بودن جنس کلمات (فال، صورت، تک، خال) برای رسیدن به مضمونی منسجم و کارکرد شاعرانه پیدا کردن تصاویر، قدرت ماندگاری در ذهن مخاطب را پیدا می کنند.

سه

شاید یکی از نکاتی که حسینی نژاد در آثار بعدی اش باید بیشتر به آن توجه کند، پاره ها یا ابیاتی هستند که در عموم آثار این کتاب، قابلیت حذف شدن را دارند. اتفاقی که در اغلب موارد اگر بیفتد، علاوه بر این که به کار لطمه نمی زند، باعث می شود تا اثر در حوزه های مختلفی مثل روایت از ضربه انگ بهتر و سریع تری برخوردار باشد و چه بسا از اتهاماتی مثل اطاب هم رهایی پیدا کند.

نهنگ یا دریا

کیانوش خان محمدی

پرسیدم

پدر

نهنگ بزرگتر است یا دریا

گفت: معلوم است پسر، نهنگ

برای همین است که از دریای بیرون

می زند

سنگ ها

ریرا جویباری

چونان شب پره ای آویخته

سنگ روی سنگ می چیند

نه کوه

بندی است برای آویختن

و نه صدا

بهانه ای است برای برگشتن

تنها، سنگ ها بال در آوردند

و پرواز هر پرنده

کوهستانی است

رمیده در افقی دور دست

که سرخ ترین سلام ها را

دود، پیام آور بودن است

و سنگ...

روی سنگ

برداشتنی است بی تن

اما...

آویخته به خود

شعر امروز

تاملی در طنز سروده های رمضانی



رانا آسگری

بخش دوم و پایانی

طنز در گلستان سعدی



محمدعلی غلشی

بخش سی و دوم

شرح طنز

این حکایت، ساختار دو گانه فکاهه را دارد؛ یعنی از یک بخش مبتدا که همان پرسش مرید است و از یک بخش منتها که پاسخ پیر است، تشکیل شده و طنز موجود در آن، طنز موقعیت است که در طنز عبارت بیان شده است.

پیر، مرید را پند می دهد که اگر می خواهی جماعت مزاحم وقت تو نشوند از توانگران چیزی بخواه و به درویشان وام بده! بدیهی است که موقعیت عوض می شود. یعنی این همه جماعت که به زیارت و دیدار می آیند، اگر از آنها چیزی بخواهی، دیگر به دیدار نمی آیند و اگر وامدارت باشند باز به همچنین است.

«اگر گدا پیشرو لشکر اسلام بُود

کافر از بیسم توقع برود تا در چین!»

حکایت

یکی از صاحبان زور آزمایی را دید بهم برآمده و کف بر دماغ^۱ انداخته گفت این را چه حالتست؟ گفتند: فلان دشنام دادش. گفت:

این فرومایه هزار من سنگ بر می دارد و طاقت سختی نمی آرد!

لاف سرپنجگی و دعوی مردی بگذار

عاجز نفس فرومایه چه مردی چه زنی

گرت از دست بر آید دهنی شیرین کن

مردی آن نیست که مشتی بزنی بر دهنی

اگر خود بر درد پیشانی پیل

نهمر دست آن که دروی مردمی نیست

بنی آدم سرشت از خاک دارد

اگر خاکی نباشد آدمی نیست

شرح طنز

این حکایت نیز، باز ساختار فکاهه را دارد. زور آزمای این حکایت که «هزار من سنگ بر می دارد» در تضاد با موقعیت زور آوری جسمانی خود، اتفاقاً روحیه ای ضعیف و بی طاقت دارد. این همه را سعدی به ابجاز، در طنز عبارت که بیانگر موقعیت هم می باشد آورده است.

«گفت: این فرومایه هزار من سنگ بر می دارد و طاقت سختی نمی آرد!»

باب سوم

در فضیلت قناعت

حکایت

درویشی را ضرورتی پیش آمد. کسی گفت: فلان نعمتی دارد بی قیاس؛ اگر بر حاجت تو واقف گردد همانا که در قضای^۳ آن توقف روا ندارد. گفت: من او را ندانم. گفت: منت رهبری کنم. دستش گرفت تا به منزل آن شخص درآورد. یکی را دید لب فرو هشته و تند^۴ نشسته. برگشت و سخن نگفت. کسی گفتش: چه کردی؟ گفت: عطای او را به لقای^۵ او بخشیدم.

مبر حاجت به نزدیک تر شروی

که از خوی بدش فرسوده گردی

اگر گویی غم دل با کسی گوی

که از رویش به نقد آسوده گردی

ادامه دارد

پی نویس:

۱- در نسخه دکتر خزائی «بر دهان» آمده، که آن نشانه خشمگین شدن است.

۲- انسانیت

۳- به جا آوردن

۴- خشمگین

۵- دیدار

گرفته و شعر از وادی ابتدال سر در آورده است که این امر نشانه آن است که شاعر صرفاً از سر تفنن و به قصد شوخ طبعی شعری گفته است و لا غیر. برای مثال شاعری به نام «عهدی ترشیزی» گفته است: آمد رمضان، نه صاف داریم و نه درد وز چهره ما گرسنگی رنگ بُرد در خانه ما ز خوردنی چیزی نیست ای روزه برو، ورنه تو را خواهیم خورد! هر چند که ممکن است بعد از شنیدن این رباعی، لبخندی بر لبان خواننده نقش ببندد، ولی چنین خنده ای، بر آمده از درکی عمیق و دریافت نکته ای بدیع و حکمت آمیز نیست. خنده ای یک بار مصرف است که تأثیر عمیقی بر روح و روان خواننده نمی گذارد و صرفاً پوسته احساس او را قلقلک می دهد. مهدی اخوان ثالث نیز در باره رمضان گفته است:

روزه هارایک به یک خوردیم و آبی نیز روش بعد افطار آب می چسبد ولیکن کم بنوش در این بیت نیز صرفاً با توصیه ای اخلاقی و پندی مستقیم و غیر شاعرانه مواجه می شویم. طنزی عامیانه و تا حدودی کوچه - بازاری.

اصولاً بر شعرهایی از جنس شعرهای زیر نمی توان نام طنز سروده رمضانی گذاشت. زیرا در بطن این شعرها حقیقت قابل تأملی نطفه نبسته است که تکانه ای در روح و جان ما ایجاد کند: خیل رمضان گرفت پیراهن ما

و افکنند کمند روزه بر گردن ما می خوردن ما بُد آشکارا دیروز

و امروز نهان شده ست نان خوردن ما در بیت زیر، شاعر (اشرف مازندرانی) خواسته است تا به تقلید از بزرگانی مثل حافظ، ادای رندی در آورد و به خیال خود حرفی بزند، اما این که چرا بیت جنگی به دل نمی زند، به خاطر آن است که شاعر چندین و چند منزل در عرفان و دینداری از حافظ عقب تر است و هنوز به مراتب و منازل که حافظ در عشق و عرفان به آنها رسیده، نرسیده است. به همین خاطر طنز آن آمیخته با تکلف و تصنعی است که خواننده را ارضا نمی کند:

قرب یک ماه به میخانه اقامت کردم اتفاقاً رمضان بود، نمی دانستم جان کلام آن که هر چند شوخی با رمضان در ادبیات فارسی مسبوق به سابقه است، ولی تا کنون هیچ شاعری جز حافظ نتوانسته است از این عرصه سر بلند بیرون بیاید. توفیق حافظ نیز بدان خاطر است که وی علاوه بر شاعری، عارفی کامل، عالمی عامل و رندی قلندر است. مسلمانی که ادب و آداب مسلمانی را از مکتب قرآن و اهل بیت (علیهم السلام) به خوبی آموخته است و در این مقام هر چه گفته است، نه طنز سروده که «حکمت سروده» است.

پانوش:

۱- مرتضی امیری اسفندقه، این شرح شرحه شرحه، سفیر صبح، ص ۱۸۸



طنز حافظ، طنزی بر آمده از باورهای اصیل دینی است. از همین رو در دامچاله هزل و لودگی نمی افتد و مخاطب جدی را راضی می کند. به طور کلی برای خالقان آثار ماندگار، هیچگاه خلق اثر هدف نبوده است. یعنی بزرگانی مثل عطار و مولانا و حافظ، شعر را وسیله ای در خدمت ابلاغ پیام های والای انسانی می دانسته اند و هیچگاه با این هدف که شاعری خود را به رخ دیگران بکشند، شعری نسوده اند. آنها چون حرفی برای گفتن داشته اند، از ابزار شعر برای بیان آن استفاده کرده اند. این حکم در مورد طنز سروده های حافظ نیز مصداق دارد؛ یعنی حافظ هیچ گاه به قصد خنداندن مخاطب خویش، از ابزار طنز استفاده نکرده است. چرا که طنز او طنزی فرهیخته و معرفت شناسانه است که ریشه در باورهای اصیل دینی دارد. به همین خاطر است که بر دل خواننده می نشیند و انسان را متحول می کند:

شب قدری چنین عزیز و شریف

بساتو تا روز خفتنم هوس است!

طنز سروده های سایر شاعران

طنز سروده های دیگر شاعران در باره رمضان و روزه به استواری و فخامت طنز سروده های رندانه حافظ نیست. گاهی نیز اصلاً نام طنز برانده این سروده ها نیست؛ چرا که هدف شاعر پیش و بیش از آن که بیان یک نکته حکمت آمیز یا کشف یک دقیقه شاعرانه باشد، بیشتر شوخ طبعی و لودگی بوده است. در طنز سروده های دیگر شاعران، گاهی حتی حرمت ماه مبارک رمضان نیز مورد خدشه قرار

حضرت لسان الغیب، مسلمان واقعی را مسلمان می داند که خدا را نه از سر عادت و نه به سودای بهشت و حور و پری، بلکه به واسطه نیازی عاشقانه و بر مبنای محبت و معرفت، و برای رسیدن به سر منزل بلوغ و تکامل انسانی خود می پرستد. بر همین مبنای ادامه با جسارت بیشتری می گوید:

زاهد غرور داشت سلامت نبرد راه

رند از ره نیاز به دارالسلام رفت که با خواندن این بیت و به خاطر پارادوکسی که در فضای آن موج می زند، بی اختیار خنده بر لبان خواننده نقش می بندد. دینداری حافظ، دینداری مبتنی بر اختیار و اراده و شناخت و آگاهی است. حافظ بندگی را جز عشق نمی داند. از همین رو رابطه او با خدا یک رابطه کاملاً عاشقانه است. رابطه ای که در آن عاشق در معشوق ذوب می شود و جز جمال حضرت دوست چیزی نمی بیند و نمی خواهد. در این رابطه عاشقانه، عاشق وجود خودش را حجابی برای رسیدن به مقام «قرب الی الله» میدانند و به همین خاطر است که حافظ می گوید:

تو خود حجاب خودی حافظ، از میان برخی در مورد روزه نیز حافظ بر این باور است که اگر روزه ماصرفاً به خاطر ترس از عذاب الهی و برای رفع تکلیف باشد، چندان ارزشی ندارد. حافظ روزه مقبول را روزه ای بر آمده از عشق و معرفت و نیاز می داند:

ثواب روزه و حج قبول آن کس برد

که خاک میکده عشق را زیارت کرد

تفکیر و تفکر

عباس ناصری



متولد اردیبهشت ۵۸ هجری

کار یکتاتور یست مطبوعات و سرپرست گروه کار یکتاتور تلنگر

مسؤول فکور (سازمان جهانی کار یکتاتور) در خراسان شمالی

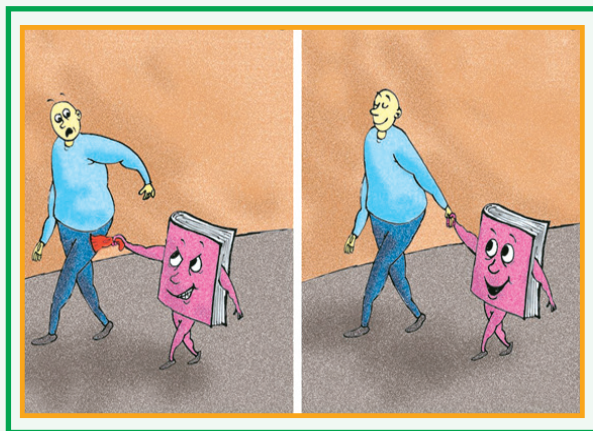
سابقه همکاری با هفته نامه های طنز پارسی، نسیم بجنورد،

آوای اترک، ارمنان خراسان شمالی، پیام شرق، ماهنامه های

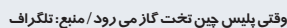
خورجین، کیهان کار یکتاتور، چاووش، مرزبانان شرق، خانواده سبز،

پیام سمنگان، طنز بچه مشد و ماهنامه طنز و کار یکتاتور و ویژه

نامه های متعدد استانی



قاب امروز



داستان کوتاه

او سومین عروسی را امتحان کرد. تکه نخ در حالی که در گوش عروسی پیش می‌رفت، از هیچ‌یک از دو عضو یادشده خارج نشد. استاد بلافاصله گفت: جناب شاهزاده، اینان همگی دوستان هستند، اولی که اصلا به حرف هایت توجهی نداشت، دومی هر سخنی را که از تو شنیده، همه جا باز گو خواهد کرد و سومی دوست است.

منبع: داستانک

منبع: داستانک

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۲۱ مرداد ۱۳۵۳،
(برابر با ۲۳ رجب ۱۳۹۴، ۱۲ اوت ۱۹۷۴) نقل شده است

مشارکت ایران در طرح‌های اقتصادی و صنعتی حمله مسائلی است که از هفته اخیر مورد بحث و بررسی فـل مختلف تهران و دهلـی قرار گرفت و تفسیرهای گـوناگون را موجب شد. سرمایه‌گذاری ایران در هندوستان ۳۷ میلیون دلار برآورد شده، به قصد بهره‌برداری از آن آهـن و بـرکسیت این کشور است و ایران به همکاری و خـراج در مناطق معدنی آهـن ناحیه «کو درماخ» در بنگالور به خاصی نشان می‌دهد. توسعه و نظارت بر امور اداری و معادن با توافق ایران، به یک شرکت مختلط ژاپنی و بـرکاتی سپرده شد و کمپانی مت‌پور تحت شرایط خاصی عملیات را به عهده خواهد داشت.

علاوه بر قرارداد قبلی، قرارداد جداگانه‌ای دیروز
بهاء رسید که بموجب آن ۵۰۰ تن تخم مرغ (ده میلیون
از) مجارستان خریداری شده که به وسیله کامیون به
تهران حمل می‌شود.

جدول شرح در متن										۳۶۴۲
نوعی مسابقه زور آزمایی	پیدا کردن راه حل	حرفه	فقر و مسکنت	به صورت نوشته حاصل آتش	شهر خراسان جنوبی					
پرهیزگار روزگار	انجام عمل خلاف فرصت طلب	سوره زان	آلاچیق	حاصل آتش	شهر خراسان جنوبی					
الفت حیات	نمیدلی فنی در کشتی	مرکز فرماندهی موی گردن اسب	صدای بلند و واضح	حیوان مسابقه	شهر خراسان جنوبی					
تنگی و سختی	درخت کبرسمس گوشت فروشی	محل پختن نان	شهر آلمان	شهر آلمان	شهر خراسان جنوبی					
۳+۳۰ خوشبختانداری	سبزی خرد کردنی	سبزی خرد کردنی	سبزی خرد کردنی	سبزی خرد کردنی	سبزی خرد کردنی					
باد مغرب نامی دخترانه	باد مغرب نامی دخترانه	باد مغرب نامی دخترانه	باد مغرب نامی دخترانه	باد مغرب نامی دخترانه	باد مغرب نامی دخترانه					

سودو کو

		۷	۶			۹	۲	
	۲	۳	۱	۵				
								۷
	۱	۵	۸		۶			
	۶						۳	
			۵		۴	۷	۱	
۲								
				۷	۱	۲	۸	
	۸	۴			۹	۵		

6	9	2	3	7	8	4	5	1
2	5	1	6	9	4	3	7	8
3	7	8	2	5	1	6	9	4
4	6	9	8	1	3	7	2	5
7	3	2	4	6	5	8	1	9
8	1	5	9	2	7	4	6	3
5	4	6	7	8	9	1	3	2
9	2	3	1	4	6	5	8	7
1	8	7	5	3	2	9	4	6

حل ۱۱۲۸